

# alófono – allophone

Authored by  
**memjavad**

October 23, 2025

## RECOMMENDED CITATION

memjavad (2025). *alófono – allophone*. Spanish Psychological Databases. Retrieved from <https://spanish.arabpsychology.com/?p=1308>

## Alófono

**Campo(s) Disciplinario(s) Principal(es):** Lingüística (Fonología y Fonética)

### 1. Definición Central

El **alófono** (del griego *allos* 'otro' y *ph?n?* 'sonido') es la realización fonética específica, o variante posicional, de un **fonema**. Mientras que el fonema es la unidad mínima abstracta y distintiva de sonido capaz de diferenciar significados en una lengua (representada entre barras diagonales, / /), el alófono es la manifestación concreta y audible de ese fonema en el habla real (representada entre corchetes, ). Lo crucial del alófono es que su variación no altera el significado de la palabra, operando a un nivel subfonémico. Por ejemplo, aunque un fonema como /t/ puede tener varias pronunciaci3nes distintas dependiendo de si est3 al inicio, en medio o al final de una sílaba, un hablante nativo percibe todas esas variantes como el "mismo" sonido /t/.

La relaci3n entre el fonema y sus alófonos es de tipo jerárquico y funcional. El fonema actúa como una categoría mental o unidad de contraste, mientras que los alófonos son sus formas de expresi3n física. La identificaci3n de los alófonos es vital para la fonología, ya que permite al lingüista distinguir qué diferencias de sonido son meramente **fonéticas** (variaciones predecibles o contextuales) y cuáles son **fonológicas** (variaciones que conllevan cambio de significado). Si la sustituci3n de un sonido por otro resulta en una palabra diferente o en un sinsentido, los sonidos son fonemas distintos; si la sustituci3n solo resulta en una variaci3n de acento o pronunciaci3n sin cambio semántico, los sonidos son alófonos del mismo fonema.

La mayoría de las variaciones alofónicas est3n gobernadas por reglas estrictas que dependen del entorno fonético circundante, un fenómeno conocido como **distribuci3n complementaria**. Esto significa que un alófono nunca puede aparecer en el mismo contexto en el que aparece otro alófono del mismo fonema. Por lo tanto, su aparici3n es totalmente predecible. En contraste, existe la **variaci3n libre**, donde dos o m3s alófonos pueden aparecer en el mismo contexto sin cambiar el significado, aunque esta variaci3n a menudo est3 condicionada por factores sociolingüísticos, estilísticos o geográficos, y es menos común que la distribuci3n complementaria.

### 2. Etimología y Desarrollo Histórico del Concepto

Aunque el estudio de las variaciones de sonido tiene raíces profundas en la filología y la fonética del siglo XIX, el concepto explícito de **alófono** surgió formalmente durante el apogeo del estructuralismo lingüístico estadounidense. La noci3n de que los sonidos se agrupan en categorías funcionales (fonemas) fue desarrollada inicialmente por la **Escuela de Praga** en la d3cada de 1920. Sin embargo, fueron los lingüistas americanos, en particular aquellos influenciados por Leonard Bloomfield y Franz Boas, quienes desarrollaron la metodología rigurosa

para identificar estas unidades.

El término "allophone" fue acuñado por primera vez por el lingüista y antropólogo estadounidense **Benjamin Lee Whorf** en la década de 1930, en el contexto de sus análisis de lenguas indígenas americanas. Whorf buscaba una etiqueta precisa para describir las variantes de un fonema que no eran percibidas como distintas por el hablante nativo, pero que eran fonéticamente diferentes y dependían del entorno. La difusión y consolidación del término se debe al trabajo posterior de la escuela post-Bloomfieldiana, que hizo de la identificación de fonemas y alófonos un procedimiento central y casi mecánico en la descripción de cualquier lengua.

El desarrollo del concepto fue crucial porque permitió a la lingüística ir más allá de la mera descripción fonética, elevándola a la categoría de ciencia estructural. Antes, los lingüistas simplemente listaban todos los sonidos producidos por una lengua (fonética); con la introducción del alófono, pudieron explicar por qué algunos de esos sonidos eran funcionalmente idénticos para el hablante nativo. Esta distinción entre el nivel fonológico (la estructura mental) y el nivel fonético (la realización física) es la piedra angular de la lingüística moderna y facilitó la creación de sistemas de transcripción más eficientes y la formulación de reglas fonológicas universales y específicas.

### 3. Tipos de Variación Alófona: Distribución y Contexto

La variación alofónica se clasifica principalmente según el patrón de distribución de las variantes en el inventario fonético de la lengua. El tipo más común y estructuralmente relevante es la distribución complementaria. En este caso, si tenemos dos sonidos A y B, y A solo aparece en el contexto X (por ejemplo, al inicio de palabra) y B solo aparece en el contexto Y (por ejemplo, entre vocales), A y B son necesariamente alófonos del mismo fonema, ya que nunca contrastan en el mismo entorno. Esta predictibilidad contextual es la que garantiza que el hablante no perciba la diferencia como significativa.

Un segundo tipo es la variación libre, que, aunque menos frecuente, es igualmente importante. En la variación libre, dos alófonos y pueden intercambiarse en el mismo contexto fonético sin provocar un cambio en el significado de la palabra. Un ejemplo clásico en español es la pronunciación de la vibrante múltiple en posición inicial absoluta o después de o en ciertos dialectos, donde un hablante puede optar por una realización más o menos tensa del sonido. Es crucial notar que, incluso en la variación libre, la elección del alófono está a menudo limitada por factores no fonológicos, como el estilo de habla (formal vs. informal) o la velocidad de elocución, lo que reduce la "libertad" a un nivel puramente fonético.

El estudio de los alófonos implica la identificación precisa de los contextos fonéticos (o entornos) que fuerzan la aparición de una variante específica. Estos contextos pueden ser:

**Asimilación:** Un sonido adopta una característica de un sonido adyacente (ej. una nasal se vuelve labiodental ante /f/).

**Posición Silábica:** La realización varía según si el sonido está en el ataque o en la coda de una sílaba (ej. la lateral velarizada en inglés en posición de coda).

**Posición Acentual:** La realización se ve afectada por si la sílaba está acentuada o no (ej. la reducción de vocales en sílabas átonas).

#### 4. El Papel del Alófono en la Fonología Estructural

En la fonología estructural, la identificación de los alófonos es un paso metodológico indispensable para la descripción completa de una lengua. El proceso comienza con la búsqueda de **pares mínimos**, que son palabras que solo difieren en un sonido y tienen significados distintos (ej. *pato* vs. *mato*). Si se encuentran pares mínimos, los sonidos involucrados (/p/ y /m/) son fonemas separados. Si, por el contrario, dos sonidos solo aparecen en contextos mutuamente excluyentes, se catalogan como alófonos del mismo fonema. Este método asegura que el análisis fonológico refleje la competencia lingüística inconsciente del hablante nativo.

El alófono es la manifestación de la **predictibilidad fonológica**. Una vez que se establece un fonema, las reglas que rigen la aparición de sus alófonos son reglas fonológicas obligatorias, que dictan cómo se debe pronunciar ese fonema en un contexto dado. Por ejemplo, si una regla establece que todas las oclusivas sordas se aspiran al inicio de palabra en inglés, esa aspiración ( , ) no es una elección, sino una realización alofónica obligatoria del fonema (/p/, /t/, /k/) dictada por el sistema.

La transición de la fonología estructural a la **fonología generativa** (Chomsky y Halle) recontextualizó el alófono. En el modelo generativo, el fonema se interpreta como la representación subyacente o la "entrada" (input) al sistema. Los alófonos son, entonces, las representaciones superficiales o la "salida" (output), resultado de la aplicación de una serie ordenada de reglas fonológicas que transforman la forma subyacente en la forma fonética concreta. Aunque la terminología y el enfoque cambiaron (de la identificación estructural a la formulación de reglas), la función del alófono como variante posicional predecible sigue siendo fundamental para mapear la estructura profunda del lenguaje a su manifestación audible.

#### 5. Ejemplos Cruciales en Lenguas del Mundo

El español ofrece un ejemplo canónico de distribución complementaria con las consonantes oclusivas sonoras (/b/, /d/, /g/). El fonema /d/, por ejemplo, tiene dos alófonos principales: la oclusiva y la fricativa (o aproximante) . El alófono aparece en posición inicial absoluta, después de nasal (/n/) o después de lateral (/l/). Por el contrario, el alófono fricativo (un sonido más suave, similar a la 'th' sonora del inglés en *the*) aparece en todos los demás contextos, principalmente

entre vocales (intervocálico). Así, en *dame* se usa , en *falda* se usa , pero en *cada* se usa . Esta variación es inconsciente para el hablante nativo y es un claro ejemplo de alofonía obligatoria.

Otro ejemplo fundamental proviene del inglés con el fenómeno de la **aspiración**. El fonema /p/ tiene dos alófonos principales: el aspirado y el no aspirado . El alófono aspirado, que se produce con un golpe de aire audible, aparece solo al inicio de una palabra o de una sílaba acentuada (ej. *pin* ). El alófono no aspirado aparece después de la fricativa /s/ (ej. *spin* ) o en la coda de la sílaba. Si un hispanohablante aprende inglés y utiliza el alófono en lugar de al inicio de palabra, su pronunciación será perfectamente comprensible pero se percibirá como acento extranjero, demostrando que la diferencia, aunque alofónica en inglés, es crucial para la fonética superficial.

Finalmente, el fenómeno de la vocalización y nasalización ilustra cómo los alófonos pueden ser translingüísticamente relevantes. En francés o portugués, las vocales pueden tener alófonos orales y nasales, donde la elección depende de si la vocal precede a una consonante nasal dentro de la misma sílaba. Esta nasalización es un proceso de asimilación alofónica. Sin embargo, en lenguas como el guaraní, la distinción entre vocales orales y nasales es fonémica (es decir, cambia el significado), lo que subraya la relatividad del concepto: lo que es una variación predecible (alofonía) en una lengua puede ser una distinción funcional (fonema) en otra.

## 6. Importancia Lingüística y Aplicaciones Prácticas

La comprensión de los alófonos es esencial en la **adquisición de segundas lenguas (ASL)**. Los estudiantes de L2 a menudo transfieren inconscientemente las reglas alofónicas de su lengua materna a la lengua meta. Por ejemplo, un hispanohablante que aprende inglés puede tener dificultades para producir la aspiración porque en español esta distinción no existe o no es tan marcada. De manera inversa, un angloparlante que aprende español puede sobreutilizar el alófono fricativo , incluso después de /n/ o /l/, donde el español requiere el alófono oclusivo , resultando en un acento notable.

En el campo de la **tecnología del habla** y el procesamiento del lenguaje natural (PLN), la alofonía representa un desafío significativo. Los sistemas de reconocimiento de voz deben ser capaces de mapear múltiples realizaciones acústicas (los alófonos) a una única unidad abstracta (el fonema). Un sistema de síntesis de voz debe aplicar las reglas alofónicas correctas para que el habla generada suene natural y fluida. Si un sintetizador de voz en español no aplica la regla de espirantización (el paso de a intervocálico), el habla resultante será robótica y antinatural.

Desde una perspectiva de **dialectología** y documentación lingüística, el análisis alofónico permite registrar con precisión las diferencias entre variantes geográficas y sociales. Las variaciones que son alofónicas en un dialecto (por ejemplo, la variación en la pronunciación de la /r/ en el español caribeño) pueden estar ausentes o ser tratadas de manera diferente en otro. Documentar estas variaciones ayuda a preservar el detalle fonético de las lenguas y a comprender los patrones de

cambio lingüístico a lo largo del tiempo y el espacio.

## 7. Debates Teóricos y Críticas

Uno de los principales debates en torno al concepto de alófono se centra en el límite entre la fonología y la fonética. Algunos enfoques, especialmente en la fonología de laboratorio y la fonología natural, argumentan que el concepto de "alófono" como una unidad discreta es innecesario. En su lugar, prefieren describir la variación fonética como el resultado directo de reglas fonéticas de bajo nivel (o reglas de implementación) que operan sobre características continuas (como el grado de apertura o el tiempo de inicio de la sonoridad), en lugar de sobre categorías binarias. Desde esta óptica, la alofonía es simplemente la manifestación superficial de procesos articulatorios universales.

Otro punto de controversia metodológica es la existencia y la definición de la **variación libre**. Muchos fonólogos son escépticos ante la idea de una variación verdaderamente "libre" de condicionamiento. Argumentan que, si se analiza con suficiente detalle sociolingüístico o pragmático, la mayoría de los casos de variación libre revelan estar condicionados por factores como el registro (formalidad), la identidad del hablante, o la velocidad de elocución. Por lo tanto, lo que parece ser variación libre bajo un análisis puramente fonético, podría ser variación condicionada bajo un análisis más amplio.

Finalmente, existe el desafío de la **indeterminación** en las lenguas con procesos de neutralización extensos. La neutralización ocurre cuando una distinción fonémica se anula en ciertos contextos (ej. la distinción entre /d/ y /t/ al final de sílaba en algunos dialectos). En estos casos, el sonido resultante puede ser interpretado por algunos analistas como un tercer fonema, mientras que otros lo ven como un alófono altamente condicionado de uno de los fonemas originales. La decisión sobre dónde trazar la línea entre un alófono y un fonema neutralizado sigue siendo una fuente de desacuerdo y depende, a menudo, de la escuela teórica adoptada por el lingüista.

### Lecturas Adicionales

[Alófono \(Wikipedia\)](#)

[Bloomfield, L. \(1933\). Language. Holt, Rinehart and Winston.](#)

[Ladefoged, P. & Johnson, K. \(2014\). A Course in Phonetics. Cengage Learning.](#)

[Halle, M. & Mohanan, K. P. \(1985\). Segmental Phonology of Modern English. Linguistic Inquiry.](#)