

camisola – camisole

Authored by
memjavad

November 11, 2025

RECOMMENDED CITATION

memjavad (2025). *camisola – camisole*. Spanish Psychological Databases. Retrieved from <https://spanish.arabpsychology.com/?p=3872>

Camisola

Primary Disciplinary Field(s): Historia de la Moda, Indumentaria, Estudios Culturales, Textiles

1. Definición Central

La camisola, en el contexto de la indumentaria contemporánea, se define primariamente como una prenda de vestir ligera y sin mangas, diseñada para cubrir el torso y que típicamente se extiende hasta la cintura o la cadera. Históricamente clasificada como una prenda íntima o interior, su función original era proporcionar una capa de protección entre la piel y prendas exteriores más pesadas, o, en el siglo XIX, servir como una cubierta para el corsé. A diferencia de la camiseta moderna, la camisola se distingue por sus tirantes delgados, frecuentemente denominados tirantes de espagueti, y por su confección en materiales que van desde el algodón absorbente hasta sedas lujosas y sintéticos elásticos. Su versatilidad ha permitido una transición significativa de ser un elemento puramente funcional a convertirse en una pieza de moda visible, utilizada tanto para dormir como para la vestimenta de calle.

Desde una perspectiva técnica, la camisola se diferencia de otras prendas similares, como el bustier o el corpiño, por su falta de estructura rígida o soporte integral significativo, aunque las versiones modernas a menudo incluyen un sujetador incorporado (o 'shelf bra') para mayor comodidad. Su diseño se enfoca en la fluidez y la comodidad, adaptándose sutilmente a la forma del cuerpo sin restringir el movimiento. Esta característica la ha convertido en un pilar del vestuario femenino, siendo valorada por su capacidad para ofrecer modestia bajo prendas transparentes o de cuello bajo, o simplemente como una alternativa fresca y ligera durante climas cálidos.

El entendimiento de la camisola requiere reconocer su dualidad funcional. Por un lado, mantiene su rol tradicional dentro de la lencería, siendo una pieza delicada y a menudo ornamentada con encajes o bordados, fundamental para el ámbito privado. Por otro lado, su integración en la moda de calle o *outerwear* desde finales del siglo XX simboliza un cambio en los paradigmas de la vestimenta, donde los límites entre lo íntimo y lo público se han difuminado. Esta evolución subraya la capacidad de la camisola de adaptarse a las tendencias estéticas, manteniendo simultáneamente su esencia como una prenda base fundamental en la construcción de un atuendo.

2. Etimología y Desarrollo Histórico

La etimología del término «camisola» se remonta al latín tardío *camisia*, que dio origen al término francés *chemise* (camisa o enagua) y, posteriormente, a *camisole*. Inicialmente, en el francés del siglo XVI y XVII, *camisole* no se refería a una prenda interior ligera, sino más bien a una chaqueta corta o un justillo que se usaba sobre la camisa o la blusa, a menudo asociada con

la vestimenta informal o de hogar. Esta acepción temprana sugiere una prenda de cobertura y abrigo, un contraste marcado con su significado moderno. El término viajó por Europa, adoptando matices locales, pero siempre manteniendo una connotación de prenda que cubre el torso, generalmente sin mangas o con mangas muy cortas, y utilizada en contextos que no requerían la formalidad de la vestimenta exterior completa.

El desarrollo histórico crucial que define la camisola moderna ocurre durante el siglo XIX, coincidiendo con la era de la indumentaria estructurada. En este período, la prenda se consolida como un elemento esencial de la lencería femenina, conocida comúnmente como la «cubierta de corsé» (corset cover). La función principal de esta prenda era doble: proteger el corsé costoso y difícil de limpiar del sudor y los aceites corporales, y al mismo tiempo, suavizar las líneas y protuberancias del corsé, asegurando que la silueta bajo la ropa exterior fuera lisa y pulcra. Estas camisolas victorianas eran típicamente confeccionadas en algodón o lino blanco, abotonadas en la parte delantera y a menudo adornadas con encajes de bolillos o cintas, reflejando la complejidad de la vestimenta íntima de la época.

La transformación más radical de la camisola se produjo a principios del siglo XX, particularmente después de la [Primera Guerra Mundial](#), cuando la moda abandonó progresivamente el corsé rígido. La camisola se aligeró, adoptando materiales más fluidos como la seda, el rayón y el satén, y se acortó, fusionándose conceptualmente con el resbalón (slip) y la enagua. Durante las décadas de 1920 y 1930, la camisola se convirtió en una pieza elegante, a menudo utilizada como parte de un conjunto de lencería coordinado. Este cambio material y estructural no solo reflejó una mayor libertad de movimiento para la mujer, sino que también estableció las bases para su uso como prenda exterior, especialmente en la moda de la noche y el descanso.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX, la camisola experimentó una diversificación constante. En la década de 1980 y, sobre todo, en la de 1990, la tendencia de la ropa interior como ropa exterior (el fenómeno *underwear as outerwear*) impulsó la camisola fuera de la esfera íntima. Diseñadores de alta costura comenzaron a presentar camisolas de seda y encaje como tops elegantes, combinados con faldas o pantalones de traje, consagrando la prenda como un ícono de la moda minimalista y sensual de esa era. Este uso contemporáneo subraya la resiliencia y adaptabilidad de la camisola a los cambios estéticos y funcionales de la moda moderna.

3. Características y Tipologías Clave

Las características distintivas de la camisola giran en torno a su estructura minimalista y su enfoque en la ligereza. La característica más notable son los tirantes, que suelen ser finos (tipo espagueti) y, en muchas versiones modernas, ajustables mediante pequeños reguladores metálicos o plásticos, permitiendo un ajuste preciso a la altura del torso. El escote puede variar significativamente, incluyendo el escote recto, el escote en V pronunciado, o el escote redondeado

(tipo scoop), cada uno diseñado para complementar diferentes tipos de prendas exteriores o para funcionar como una pieza independiente.

Dentro de las tipologías clave, se puede distinguir la **Camisola de Lencería** y la **Camisola de Moda (Cami Top)**. La camisola de lencería se centra en la comodidad para dormir o en la sensualidad, utilizando materiales naturales como seda o algodón pima, y está profusamente decorada con elementos como el encaje de Chantilly o guipur en el borde del escote y el dobladillo. Su propósito es ser una prenda de placer personal y de descanso, priorizando la suavidad y la caída fluida del tejido. En este contexto, la camisola a menudo forma parte de un conjunto con pantalones cortos o batas de seda.

Por otro lado, la camisola de moda, o *Cami Top*, está diseñada específicamente para ser vista. Aunque retiene la estructura básica de los tirantes finos y el cuerpo sin mangas, sus materiales y acabados son más robustos y menos transparentes. Esta tipología incluye a menudo elementos funcionales como forros dobles o la integración de bandas elásticas internas que brindan soporte ligero al busto, eliminando la necesidad de un sujetador separado en ciertos casos. Los *Cami Tops* de uso exterior suelen presentarse en colores sólidos, estampados de tendencia, o con texturas sofisticadas como el terciopelo o el satén pesado, adaptándose a las exigencias de la ropa de calle.

Una tercera tipología relevante es la **Camisola de Compresión o Shapewear**. Esta variación moderna utiliza tejidos técnicos altamente elásticos, como el spandex y el nylon, diseñados para moldear el torso, alisar la figura y proporcionar un efecto de control abdominal. Aunque funcionalmente es una prenda de soporte y modelado, mantiene la forma básica de la camisola. Estas prendas son esenciales en la indumentaria contemporánea, utilizándose para mejorar la apariencia bajo vestidos ajustados o prendas que requieren una base corporal impecable, demostrando la evolución de la camisola de simple cubierta a herramienta de modificación estética.

4. Materiales y Confección

La selección de materiales es fundamental para definir la función y el tacto de la camisola. Históricamente, las primeras cubiertas de corsé se confeccionaban rigurosamente en **algodón** o **lino**. Estos materiales naturales eran elegidos por su alta capacidad de absorción de la humedad, una necesidad crítica para proteger las costosas prendas exteriores y el corsé de los fluidos corporales. La durabilidad y la facilidad de lavado del algodón permitían que estas camisolas resistieran los rigurosos procesos de limpieza de la época victoriana, asegurando la higiene personal.

Con la llegada de la moda más ligera y la popularización de los textiles de lujo en el siglo XX, la **seda** se convirtió en el material predilecto para la camisola de lencería. La seda, con su brillo

inherente y su tacto suave contra la piel, elevó la camisola de una simple capa protectora a un símbolo de lujo y feminidad. Otros materiales derivados, como el satén (a menudo hecho de seda o rayón), y el crepé de China, también fueron ampliamente utilizados por su caída fluida y su capacidad para realzar las siluetas de la moda de los años 20 y 30, cuando la ropa íntima comenzó a ser menos oculta y más apreciada por su diseño.

La revolución de los tejidos sintéticos en la posguerra trajo consigo la incorporación de **nylon**, **poliéster** y, crucialmente, **spandex** (elastano). El nylon y el poliéster ofrecieron una alternativa más económica y de fácil cuidado a la seda, manteniendo una apariencia satinada. El spandex, por su parte, permitió el desarrollo de camisolas elásticas que se ajustan al cuerpo, fundamentales para las tipologías de soporte y para el uso como prenda exterior ajustada. Estos materiales técnicos son esenciales para las camisolas deportivas o aquellas diseñadas para la superposición de capas.

En cuanto a la confección, la calidad de una camisola a menudo se mide por la finura de sus costuras y la integración de los elementos decorativos. Se emplean técnicas de costura francesa o costuras planas para evitar la irritación de la piel, especialmente en las prendas de lencería. Los detalles de diseño, como los pequeños pliegues (darts) o el uso de cortes al bias, son utilizados para dar forma sutil al busto sin necesidad de copas estructuradas. La aplicación de encajes, ya sea bordado directamente sobre la tela o cosido al borde mediante puntadas de zigzag, requiere precisión, siendo un indicador clave de la artesanía de la prenda. La atención al detalle en la confección es lo que transforma una simple pieza de tela en una camisola funcional y estéticamente agradable.

5. Significado Cultural e Impacto Social

El significado cultural de la camisola está intrínsecamente ligado a la evolución de la modestia y la percepción del cuerpo femenino. Durante siglos, la ropa interior sirvió como una barrera estricta entre el cuerpo y el ojo público. La camisola, en su encarnación como cubierta de corsé, reforzaba la idea de que la ropa interior, aunque necesaria, debía ser totalmente invisible y funcional. Su existencia era un testimonio de la necesidad de "pulir" la figura y de mantener la higiene, reflejando las estrictas normas sociales victorianas sobre la presentación pública.

El impacto social más significativo de la camisola reside en su transición de lo oculto a lo visible. Este cambio comenzó lentamente en el período de entreguerras, pero se aceleró dramáticamente a finales del siglo XX. Cuando la camisola de seda y encaje se adoptó como un top de noche o de fiesta en la década de 1990, desafió directamente las convenciones históricas que dictaban que la lencería debía permanecer estrictamente privada. Este acto de hacer visible la prenda íntima se interpretó como un símbolo de empoderamiento femenino y de la apropiación de la sensualidad, donde la mujer elegía mostrar una prenda que tradicionalmente estaba reservada para la

intimidad, redefiniendo las reglas de la vestimenta formal e informal.

La camisola también ha jugado un papel en la cultura popular y el cine, donde a menudo se utiliza como un significativo visual de vulnerabilidad, intimidad o relajación. La imagen de una protagonista vistiendo una camisola simple y elegante en una escena matutina o nocturna se ha convertido en un tropo cinematográfico que comunica inmediatez y autenticidad, despojando al personaje de las armaduras de la ropa exterior formal. Este uso en los medios ha solidificado aún más su estatus no solo como una prenda de vestir, sino como un elemento narrativo con fuertes connotaciones emocionales y estéticas.

En el contexto de la moda contemporánea, la camisola simboliza la comodidad sin compromiso estético. En una sociedad que valora la practicidad y la fluidez entre roles (trabajo, ocio, hogar), la camisola ofrece una solución de vestuario versátil. Su adopción masiva como prenda de superposición (layering) en el vestuario casual y de oficina demuestra su capacidad para integrarse en casi cualquier código de vestimenta, sirviendo como una base elegante que permite la experimentación con texturas y transparencias, reafirmando su rol como una pieza fundamental de la moda funcional moderna.

6. Variaciones Modernas y Usos Contemporáneos

Los usos contemporáneos de la camisola reflejan una amplia gama de funciones que van mucho más allá de su origen como ropa interior. La variación conocida como **Camisola con Sujetador Incorporado** (o *shelf bra cami*) es una de las innovaciones más prácticas. Esta prenda integra una banda elástica o un forro doble en la zona del busto, ofreciendo un soporte ligero que permite a la usuaria prescindir de un sujetador tradicional. Esta característica es especialmente popular en el ámbito de la ropa de descanso y el vestuario casual, donde la máxima comodidad es la prioridad.

Otra variación importante es la **Camisola de Tirantes Cruzados o Racerback**. Diseñada con un corte en Y en la espalda, esta camisola está fuertemente influenciada por la indumentaria deportiva. Este diseño no solo proporciona una mayor libertad de movimiento para actividades físicas ligeras, sino que también resuelve el problema de los tirantes visibles al usar tops o vestidos con cortes de espalda atléticos, consolidando su rol como una capa base funcional para el ejercicio y el estilo de vida activo.

En el ámbito de la moda de alta costura, la camisola de seda o satén ha sido recontextualizada como la **Prenda de Declaración**. En lugar de ser una base, se convierte en el foco del atuendo, a menudo combinada con prendas contrastantes, como pantalones de cuero o chaquetas estructuradas. Los diseñadores han experimentado con longitudes asimétricas, adornos de pedrería y variaciones en la textura (como el uso de terciopelo devoré), transformando una pieza básica en un elemento de lujo que capitaliza la tendencia de la lencería visible, permitiendo que la

sensualidad inherente del tejido se manifieste en un contexto público y formal.

7. Lecturas Adicionales

[Camisola - Wikipedia](#)

[Lencería - Wikipedia](#)

[The Metropolitan Museum of Art: Camisole \(Historical Garments\)](#)

ARABPSYCHOLOGY.COM