

Claraudiencia – clairaudiencia

Authored by
memjavad

November 16, 2025

RECOMMENDED CITATION

memjavad (2025). *Claraudiencia – clairaudiencia*. Spanish Psychological Databases.
Retrieved from <https://spanish.arabpsychology.com/?p=4683>

Clarividencia Auditiva

Primary Disciplinary Field(s): Parapsicología, Estudios de Conciencia, Psicología Anómala

1. Definición Central y Clasificación

La clarividencia auditiva, conocida comúnmente como **clariaudiencia**, se define dentro del campo de la parapsicología como la supuesta capacidad psíquica de percibir sonidos o voces sin la intervención de los órganos sensoriales físicos o de fuentes audibles convencionales. Este fenómeno se clasifica generalmente como una forma de **percepción extrasensorial (PES)**, específicamente orientada hacia el canal auditivo, diferenciándose de la clarividencia visual (visión psíquica) y la clairsentience (sentimiento psíquico). La experiencia clariaudiente implica la recepción de información acústica que, según sus proponentes, proviene de entidades incorpóreas, planos de existencia alternativos, o la mente subconsciente de otra persona, manifestándose como voces, música, tonos o ruidos que son inaudibles para el resto de los presentes.

Es crucial distinguir la clariaudiencia de las alucinaciones auditivas patológicas, un síntoma común en trastornos psiquiátricos como la esquizofrenia. Mientras que la psiquiatría aborda las alucinaciones como productos internos generados por disfunciones cerebrales o desequilibrios neuroquímicos, los defensores de la parapsicología sostienen que la clariaudiencia representa una recepción genuina y objetiva de información externa que trasciende las leyes físicas conocidas. Esta distinción se basa fundamentalmente en el contenido y la utilidad percibida del mensaje: los clariaudientes a menudo reportan recibir información verificable o predictiva que no podrían haber conocido por medios normales, aunque esta verificación es notoriamente difícil de establecer bajo condiciones de control científico riguroso.

Dentro de la taxonomía psíquica, la clariaudiencia se subdivide a veces según la fuente percibida. Algunos experimentadores describen escuchar voces "internas" (en la mente, sin vibración física, similar a un pensamiento audible), mientras que otros reportan voces "externas" (que parecen originarse en el espacio físico circundante, aunque sin una fuente sonora discernible). Esta fenomenología dual complica su estudio, ya que la experiencia interna se asemeja más a la intuición o la cognición psíquica, mientras que la experiencia externa reta directamente las nociones de acústica y percepción sensorial. La aceptación de la clariaudiencia como un fenómeno real depende enteramente de la premisa de la existencia de canales de comunicación no físicos que pueden ser sintonizados por individuos dotados.

2. Etimología y Desarrollo Histórico del Concepto

El término **clairaudience** proviene del francés, combinando *clair* (claro, transparente) y *audience*

(audición), significando literalmente "audición clara". Su aparición y popularización están intrínsecamente ligadas al auge del **espiritismo** y la parapsicología en el siglo XIX. Antes de que el término se acuñara formalmente, existían innumerables relatos históricos y culturales sobre individuos que escuchaban voces divinas, oráculos o advertencias de espíritus, desde las sibilas de la antigüedad hasta los profetas bíblicos. Sin embargo, fue durante la época victoriana, con el intenso interés en la comunicación con los muertos, cuando se hizo necesaria una terminología específica para catalogar estas habilidades psíquicas emergentes.

El desarrollo conceptual de la clariaudiencia como una habilidad psíquica distinta se solidificó a medida que los investigadores psíquicos y los médiums intentaban sistematizar las diversas formas de percepción extrasensorial. Figuras clave en el movimiento espiritista, como las Hermanas Fox o Helena Blavatsky, a menudo reportaban experiencias que hoy se clasificarían como clariaudiencia. Estos reportes ayudaron a establecer la creencia de que no solo la visión (clarividencia) sino también la audición podía ser un canal para la recepción de mensajes del "otro lado". Este periodo marcó la transición de considerar las voces inaudibles simplemente como inspiración religiosa o locura, a catalogarlas como una manifestación reproducible (aunque inexplicable científicamente) de habilidades psíquicas humanas.

A principios del siglo XX, con la fundación de sociedades como la [Society for Psychical Research](#) (SPR), la clariaudiencia comenzó a ser objeto de investigación, aunque con resultados inconsistentes. Los investigadores intentaron diseñar experimentos para verificar si la información recibida por los clariaudientes era estadísticamente superior al azar, similar a los experimentos realizados para probar la telepatía y la clarividencia. No obstante, la subjetividad inherente de la experiencia auditiva interna y la dificultad de aislar la fuente del sonido en los casos de audición externa hicieron que la clariaudiencia fuera uno de los fenómenos más difíciles de someter a pruebas de laboratorio rigurosas, lo que limitó su aceptación en círculos académicos fuera de la parapsicología especializada.

3. Características Fenomenológicas y Tipos de Clarividencia Auditiva

La experiencia clariaudiente es altamente variada, pero comparte ciertas características fenomenológicas reportadas consistentemente por quienes afirman poseer esta habilidad. Una característica central es la **claridad subjetiva** del mensaje. A diferencia del pensamiento ordinario, que puede ser difuso, la voz clariaudiente a menudo se percibe con una nitidez y una autoridad que la distinguen. Puede tener un tono, un acento o una cadencia particular, lo que lleva al perceptor a identificarla con una fuente específica (un guía espiritual, un familiar fallecido, etc.), aunque físicamente no haya habido vibraciones sonoras que impacten el tímpano.

Existen varios tipos de manifestaciones clariaudientes. El tipo más común es la recepción de **palabras o frases cortas**, a menudo como advertencias, consejos o nombres. Estas voces

pueden ser tan breves que si el individuo no presta atención, el mensaje se pierde. Otro tipo incluye la audición de **sonidos ambientales** o música que no está presente. Por ejemplo, un clariaudiente podría escuchar el sonido de una campana, un paso o una melodía específica que luego se correlaciona con un evento futuro o pasado que no conocía. Este tipo de manifestación es especialmente difícil de diferenciar de la imaginación auditiva vívida.

Una clasificación importante diferencia la clariaudiencia "física" de la clariaudiencia "mental". La **clariaudiencia mental** ocurre cuando la voz se escucha dentro de la cabeza, similar a un pensamiento propio, pero con una cualidad de externalidad o "ajenidad" impuesta. La persona sabe que no es su propio pensamiento, sino una comunicación. La **clariaudiencia física**, mucho más rara y sujeta a mayor escepticismo, implica que el sonido parece resonar en el espacio físico, como si alguien estuviera hablando en voz baja justo al lado del oído, a pesar de la ausencia de la fuente física. Los reportes de este tipo a menudo cruzan la línea con fenómenos de [psicofonía](#) (o EVP - Electronic Voice Phenomena), donde la voz supuestamente se registra electrónicamente, aunque la clariaudiencia no requiere tecnología para la percepción.

4. Contexto Parapsicológico y Relación con Otros Fenómenos Psíquicos

Dentro del marco de la **parapsicología**, la clariaudiencia no se estudia como un fenómeno aislado, sino como parte de un espectro más amplio de habilidades de percepción extrasensorial. Se la considera a menudo como un canal sensorial análogo a la clarividencia (visión) y la clairsentience (sentimiento o intuición). La teoría subyacente que unifica estos fenómenos postula la existencia de una "mente extendida" o un campo de información (a veces denominado el **inconsciente colectivo** o el registro akáshico) al cual ciertos individuos pueden acceder, utilizando diferentes "filtros" sensoriales para manifestar la información recibida.

La clariaudiencia mantiene una relación particularmente estrecha con la **telepatía**. Mientras que la telepatía es la transferencia directa de pensamientos de una mente a otra, la clariaudiencia es el mecanismo por el cual el receptor "escucha" ese pensamiento transferido. Es decir, la clariaudiencia puede ser interpretada como la manifestación auditiva de la información telepática. Si una persona está proyectando un pensamiento, el clariaudiente lo decodifica como una voz audible en lugar de una imagen o una sensación.

Además, la clariaudiencia es un componente fundamental en la práctica de la **mediumnidad**. Los médiums que canalizan mensajes de entidades fallecidas o guías espirituales a menudo confían en la clariaudiencia para recibir las instrucciones o los mensajes verbales que luego transmiten a sus clientes. En este contexto, la clariaudiencia sirve como el puente de comunicación directo entre el plano material y el plano espiritual. La fiabilidad y la calidad de la mediumnidad se evalúan, según los creyentes, en función de la claridad con la que el médium es capaz de sintonizar el canal clariaudiente y transcribir el mensaje sin distorsión o interpretación subjetiva

excesiva.

5. Interpretaciones Culturales, Espirituales y Religiosas

A lo largo de la historia y en diversas culturas, la experiencia de escuchar voces inaudibles ha sido interpretada de maneras diametralmente opuestas, reflejando profundas diferencias en la cosmovisión. En muchas tradiciones religiosas, la clariaudiencia es venerada como una señal de **privilegio divino** o santidad. Los profetas, como Moisés, Mahoma o Juana de Arco, reportaron escuchar directamente la voz de Dios, ángeles o santos, y estas experiencias auditivas se convirtieron en la base de movimientos religiosos enteros o de decisiones históricas trascendentales. En estos contextos, la voz es vista como un dictado irrefutable de la verdad trascendente, y el individuo que la escucha es elevado a la categoría de intermediario entre lo humano y lo divino.

En las prácticas chamánicas y las religiones animistas, la clariaudiencia es fundamental para la interacción con el mundo de los espíritus. Los chamanes y los curanderos a menudo utilizan la audición psíquica para recibir diagnósticos de enfermedades, encontrar objetos perdidos o negociar con espíritus de la naturaleza. Aquí, la voz no es necesariamente divina en el sentido monoteísta, sino que proviene de **entidades tutelares**, ancestros o espíritus elementales. La capacidad de discernir entre la voz de un espíritu benévolo y uno malévolos es una habilidad crucial desarrollada a través de la iniciación y la práctica ritual.

En las culturas occidentales contemporáneas, especialmente en los círculos de la **Nueva Era** (New Age) y el esoterismo, la clariaudiencia se interpreta a menudo como una habilidad inherente a la conciencia humana que puede ser desarrollada mediante la meditación, la práctica de la atención plena o el entrenamiento psíquico. Se promueve la idea de que todos los individuos tienen la capacidad potencial de escuchar sus guías espirituales o su "yo superior", pero que el ruido mental y las distracciones de la vida moderna suprimen esta habilidad. Esta interpretación despoja a la clariaudiencia de su carácter exclusivamente religioso o patológico, posicionándola como una herramienta de autodescubrimiento y crecimiento personal accesible a cualquiera.

6. Análisis Científico y Críticas Escépticas

Desde la perspectiva de la ciencia empírica, la clariaudiencia se enfrenta a un escepticismo casi universal. La principal crítica se centra en la **falta de evidencia reproducible** y la imposibilidad de establecer un mecanismo físico o biológico plausible que permita la transferencia de información acústica sin energía sonora detectable. Los críticos, en particular neurocientíficos y psicólogos, argumentan que las experiencias clariaudientes son mucho mejor explicadas por fenómenos psicológicos conocidos, como la criptomnesia, la imaginación vívida, la sugestionabilidad o, en casos extremos, la psicopatología.

El argumento más fuerte contra la clariaudiencia como fenómeno psíquico es su superposición con las **alucinaciones auditivas**. La psiquiatría define las alucinaciones auditivas como percepciones en ausencia de un estímulo externo, un síntoma característico de la esquizofrenia, el trastorno bipolar y la depresión severa. Aunque los defensores de la parapsicología insisten en que los mensajes clariaudientes son coherentes, útiles y no van acompañados de otros síntomas psicóticos, los estudios psicológicos sugieren que la diferencia puede residir en la interpretación cultural y el control cognitivo, más que en el origen real de la voz. Por ejemplo, la tendencia a atribuir la voz a una fuente externa benigna (guía espiritual) en lugar de una fuente interna desordenada (enfermedad) es un factor determinante en si la experiencia se considera espiritual o patológica.

Los intentos de someter la clariaudiencia a pruebas de laboratorio han sido infructuosos. Los experimentos requieren que el clariaudiente identifique información auditiva que está siendo "transmitida" o "escuchada" desde una fuente remota. El problema metodológico radica en que, a diferencia de la clarividencia visual donde se pueden usar cartas Zener u objetos ocultos, es difícil crear un estímulo auditivo psíquico que no pueda ser adivinado por casualidad o inferido por pistas ambientales sutiles. La incapacidad de la parapsicología moderna para producir resultados consistentes y estadísticamente significativos en entornos controlados es la razón principal por la que la clariaudiencia permanece marginada del discurso científico principal y es catalogada como una **pseudociencia**.

7. Implicaciones Psicológicas y Sociales

Las implicaciones psicológicas de experimentar clariaudiencia son complejas. Para aquellos que adoptan una interpretación espiritual o esotérica, la experiencia puede ser profundamente **afirmativa**, proporcionando un sentido de propósito, conexión con lo trascendente y una guía personal invaluable. La creencia en la clariaudiencia puede fomentar la resiliencia y la toma de decisiones basada en la intuición, mejorando la autoestima y el sentido de control sobre la vida, independientemente de la veracidad objetiva de la fuente de las voces.

Sin embargo, la experiencia también conlleva riesgos. En una sociedad que privilegia el empirismo, reportar escuchar voces puede llevar al **estigma social**, el aislamiento o, peor aún, la derivación a servicios de salud mental si las voces son percibidas como intrusivas o angustiantes. La línea entre una experiencia psíquica y un síntoma psicótico es culturalmente fluida. El [Movimiento de Supervivientes de la Psiquiatría](#) y grupos como la Red Internacional de Personas que Escuchan Voces (Hearing Voices Network) han trabajado para despatologizar la experiencia de escuchar voces, argumentando que no todas las experiencias auditivas atípicas son intrínsecamente patológicas y que el contexto y la relación de la persona con la voz son cruciales.

Socialmente, la clariaudiencia sostiene industrias enteras, desde la consulta psíquica profesional

hasta la literatura de autoayuda y el esoterismo. La demanda de "mensajes claros" del universo o de seres queridos fallecidos garantiza que la clariaudiencia siga siendo un concepto culturalmente relevante. A pesar de la falta de validación científica, el impacto de la clariaudiencia en la vida de los creyentes es innegable, sirviendo como un poderoso recordatorio de que la experiencia humana de la realidad se extiende mucho más allá de lo que puede ser medido y verificado por los métodos sensoriales y científicos convencionales.

Further Reading

[Clarividencia auditiva - Wikipedia](#)

[Percepción extrasensorial - Wikipedia](#)

[Hearing Voices: Can Be a Spiritual Experience or a Sign of Mental Illness - Association for Psychological Science](#)

ARABPSYCHOLOGY.COM