

conocimiento figurativo

Authored by
memjavad

March 13, 2026

RECOMMENDED CITATION

memjavad (2026). *conocimiento figurativo*. Spanish Psychological Databases. Retrieved from <https://spanish.arabpsychology.com/?p=9686>

Conocimiento Figurativo

Campos Disciplinarios Primarios: Psicología del Desarrollo, Epistemología Genética, Ciencias Cognitivas y Pedagogía.

1. Definición Central

El **conocimiento figurativo** es una categoría fundamental dentro de la teoría del desarrollo cognitivo propuesta por el psicólogo suizo [Jean Piaget](#). Se define como el aspecto del conocimiento que se ocupa de las representaciones de la realidad en sus estados estáticos, centrándose en la apariencia externa y las formas de los objetos tal como se presentan a la percepción. A diferencia del conocimiento operativo, que se refiere a las transformaciones y las acciones lógicas que el sujeto realiza sobre el objeto, el conocimiento figurativo se limita a la configuración momentánea, capturando la "instantánea" de lo real a través de diversos medios representativos.

Este tipo de conocimiento abarca tres manifestaciones principales: la percepción, la imitación y la imagen mental. La percepción es el contacto directo y presente con el objeto; la imitación permite reproducir gestos o formas en ausencia del modelo; y la imagen mental constituye la representación interna de un objeto o evento. En el marco de la **epistemología genética**, el conocimiento figurativo es esencial para proporcionar el contenido sobre el cual operará la inteligencia, aunque Piaget sostiene que este siempre se encuentra subordinado a las estructuras operativas del pensamiento, las cuales otorgan significado y coherencia a las figuras percibidas.

En términos de procesamiento cognitivo, el conocimiento figurativo se caracteriza por ser esencialmente derivativo y dependiente. No puede generar nuevas estructuras lógicas por sí solo, sino que actúa como un soporte necesario para la actividad intelectual. Por ejemplo, al observar un cubo, el conocimiento figurativo nos permite identificar su color, el brillo de sus caras y su posición en el espacio; sin embargo, es el conocimiento operativo el que nos permite comprender que el volumen del cubo permanece constante si se desplaza o que sus caras opuestas mantienen una relación geométrica específica e invariable.

2. Etimología y Desarrollo Histórico

El término "figurativo" proviene del latín *figurare*, que significa "dar forma" o "representar". En el contexto de la obra de Piaget, este concepto comenzó a delinearse con mayor claridad durante las décadas de 1950 y 1960, cuando el autor buscaba diferenciar los mecanismos de la inteligencia de los mecanismos puramente representativos. La distinción entre lo figurativo y lo operativo fue una respuesta a las corrientes empiristas de la época, que sugerían que el conocimiento era simplemente una copia fiel de la realidad externa obtenida a través de los sentidos. Piaget refutó esta idea argumentando que la "copia" (lo figurativo) está siempre moldeada por la estructura

intelectual del sujeto.

Históricamente, el estudio del conocimiento figurativo se consolidó con la publicación de obras clave como *La formación del símbolo en el niño* y *La imagen mental en el niño*. En estos textos, Piaget y sus colaboradores de la [Escuela de Ginebra](#) exploraron cómo los niños desarrollan la capacidad de representar objetos ausentes. Observaron que el conocimiento figurativo evoluciona desde formas puramente sensoriomotoras --como la imitación inmediata-- hacia formas más complejas de representación semiótica, permitiendo al ser humano despegarse del "aquí y ahora" para navegar en el tiempo y el espacio mediante símbolos.

A lo largo del siglo XX, el desarrollo de este concepto permitió una mejor comprensión de la **función semiótica**. Piaget demostró que el conocimiento figurativo no es un fin en sí mismo, sino un instrumento. A medida que la psicología evolucionó hacia el procesamiento de la información, el concepto de conocimiento figurativo fue integrado y a menudo comparado con el almacenamiento sensorial y la memoria icónica, aunque manteniendo su especificidad dentro de la teoría constructivista al enfatizar que incluso la percepción es una actividad reconstructiva y no un registro pasivo.

3. Características Clave

Naturaleza Estática: Se enfoca exclusivamente en los estados momentáneos de los objetos y situaciones, ignorando las transformaciones que los llevaron a ese estado o las consecuencias futuras de dichas transformaciones.

Dependencia de la Percepción: Se nutre directamente de los sentidos y de la capacidad del sujeto para organizar los estímulos visuales, auditivos y táctiles en formas reconocibles.

Función Representativa: Sirve como el vehículo mediante el cual el sujeto evoca objetos, personas o eventos que no están presentes en el campo perceptivo inmediato a través de la **función simbólica**.

Subordinación a lo Operativo: Su precisión y utilidad dependen del nivel de desarrollo de las operaciones lógicas; un niño con pensamiento preoperacional percibirá y recordará una figura de manera distinta a un adulto debido a sus limitaciones cognitivas.

Diversidad de Medios: Se manifiesta a través de la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, la imagen mental y, en última instancia, el lenguaje descriptivo.

4. La Función Simbólica y el Conocimiento Figurativo

La emergencia de la **función simbólica** (o semiótica) marca un hito en la sofisticación del conocimiento figurativo. Alrededor de los dos años de edad, el niño comienza a ser capaz de diferenciar el "significante" del "significado". En este punto, el conocimiento figurativo deja de ser una simple respuesta a un estímulo presente para convertirse en una herramienta de evocación.

La imitación diferida, por ejemplo, permite que un niño reproduzca la conducta de un adulto horas después de haberla observado, lo que demuestra que ha internalizado una "figura" o modelo mental estable que puede recuperar a voluntad.

El dibujo infantil es otra de las expresiones más ricas del conocimiento figurativo. En sus primeras etapas, el dibujo no busca la fidelidad fotográfica, sino que refleja lo que el niño "sabe" del objeto figurativamente. Piaget denominó a esto "realismo intelectual", donde el niño dibuja una figura que incluye elementos no visibles desde un solo ángulo (como ambos ojos en un perfil) porque su representación mental del objeto es una síntesis de múltiples estados figurativos. A medida que el pensamiento operativo se desarrolla, el conocimiento figurativo se vuelve más preciso, permitiendo el paso al "realismo visual".

Asimismo, la imagen mental juega un papel crucial en este proceso. Piaget distinguió entre imágenes reproductoras (que evocan espectáculos ya conocidos) e imágenes anticipadoras (que imaginan movimientos o transformaciones aún no realizados). Curiosamente, descubrió que las imágenes anticipadoras son extremadamente difíciles para los niños antes del estadio de las **operaciones concretas**. Esto sugiere que, paradójicamente, para "figurar" o imaginar correctamente un cambio, el sujeto necesita primero poseer la lógica operativa necesaria para comprender dicho cambio, reforzando la tesis de la interdependencia entre ambos tipos de conocimiento.

5. Relación Dialéctica con el Conocimiento Operativo

La distinción entre conocimiento figurativo y operativo es quizás el pilar más importante de la [psicología genética](#). Mientras que el conocimiento figurativo se ocupa de las formas, el conocimiento operativo se ocupa de las normas y las leyes de transformación. Piaget utiliza la analogía de una película: el conocimiento figurativo serían los fotogramas individuales (imágenes estáticas), mientras que el conocimiento operativo sería el proyector y la lógica que conecta esos fotogramas para crear un movimiento coherente y comprensible.

En el desarrollo cognitivo normal, existe una tensión dialéctica entre ambos. Un exceso de dependencia en lo figurativo conduce a errores de juicio, como se observa en las famosas tareas de conservación. Un niño que ve cómo se vierte agua de un vaso ancho a uno estrecho puede afirmar que "hay más agua" porque se deja llevar por la configuración figurativa (la altura de la columna de líquido). Solo cuando el conocimiento operativo --específicamente la operación de **reversibilidad**-- se impone, el niño comprende que la cantidad de líquido permanece constante a pesar del cambio en su apariencia figurativa.

No obstante, el conocimiento operativo no podría funcionar en el vacío. Necesita "material" para procesar, y ese material es proporcionado por el conocimiento figurativo. En niveles superiores de pensamiento, como en la física o la geometría, las representaciones figurativas (diagramas,

modelos espaciales, visualizaciones) son indispensables para facilitar la manipulación mental de conceptos abstractos. Por lo tanto, el desarrollo intelectual óptimo no consiste en la eliminación de lo figurativo, sino en su integración y regulación por parte de las estructuras lógicas.

6. Significancia e Impacto Educativo

En el ámbito de la pedagogía, la comprensión del conocimiento figurativo ha transformado los métodos de enseñanza, especialmente en la educación infantil y primaria. El reconocimiento de que los niños procesan la información de manera predominantemente figurativa antes de alcanzar la madurez lógica ha llevado al uso extensivo de materiales didácticos concretos, ayudas visuales y actividades de manipulación. Sin embargo, la teoría de Piaget advierte contra el error de confiar exclusivamente en la "instrucción visual" o el aprendizaje memorístico de figuras y definiciones.

Un enfoque educativo basado únicamente en el conocimiento figurativo fomenta lo que se conoce como "aprendizaje mecánico". Los estudiantes pueden memorizar la forma de una fórmula matemática o el mapa de un continente (conocimiento figurativo) sin comprender las relaciones espaciales, políticas o lógicas subyacentes (conocimiento operativo). Por ello, los educadores constructivistas utilizan el conocimiento figurativo como un punto de partida para plantear conflictos cognitivos que obliguen al estudiante a desarrollar operaciones mentales más profundas.

Además, el papel del juego simbólico --una manifestación pura del conocimiento figurativo-- es hoy valorado como una actividad esencial para el equilibrio afectivo y cognitivo. A través del juego, el niño manipula representaciones de la realidad para asimilarlas a sus propias necesidades y esquemas. Esto demuestra que el conocimiento figurativo no solo tiene una función epistemológica, sino también una función adaptativa que permite al individuo ensayar roles y situaciones en un entorno seguro antes de enfrentarse a las exigencias operativas de la vida social y académica.

7. Debates y Críticas Contemporáneas

A pesar de su solidez, la distinción piagetiana entre lo figurativo y lo operativo ha sido objeto de debate. Críticos desde la perspectiva del **procesamiento de la información** argumentan que la separación es algo artificial, sugiriendo que la percepción y la representación están mucho más imbricadas con la lógica desde el nacimiento de lo que Piaget admitía. Investigaciones modernas sobre la cognición infantil temprana han mostrado que los bebés poseen capacidades de "física intuitiva" que parecen combinar elementos de ambos tipos de conocimiento de forma muy precoz.

Por otro lado, la psicología sociocultural de [Lev Vygotsky](#) ofrece una visión alternativa, señalando que el conocimiento figurativo (especialmente el lenguaje y los signos) no es simplemente un derivado de la acción individual, sino un producto cultural mediado socialmente. Para los

vygotskianos, el signo no es solo una representación estática, sino una herramienta que transforma la propia estructura del pensamiento, otorgando al conocimiento figurativo un papel mucho más activo en la génesis de la inteligencia de lo que la teoría ginebrina proponía.

En la actualidad, las neurociencias han aportado datos interesantes mediante el estudio de las áreas cerebrales involucradas en la imaginación mental y el razonamiento lógico. Se ha observado que, aunque existen redes neuronales distintas para la visualización de formas (corteza occipital y temporal) y para el procesamiento de reglas lógicas (corteza prefrontal), ambas redes interactúan de manera constante y bidireccional. Esto sugiere un modelo de integración continua donde el conocimiento figurativo proporciona un "espacio de trabajo global" para la simulación mental, validando parcialmente la intuición de Piaget sobre la importancia de las imágenes en el pensamiento humano.

Lectura Adicional

[Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget - Wikipedia](#)

[Biografía y obra de Jean Piaget - Biografías y Vidas](#)

[Entrada de Conocimiento Figurativo - Diccionario Herder de Filosofía](#)

[Figurative Thought and Knowledge - ScienceDirect \(Recursos Académicos\)](#)