

distorsión figura-fondo

Authored by
memjavad

March 13, 2026

RECOMMENDED CITATION

memjavad (2026). *distorsión figura-fondo*. Spanish Psychological Databases. Retrieved from <https://spanish.arabpsychology.com/?p=9691>

Distorsión figura-fondo

Campo(s) Disciplinario(s) Primario(s): Psicología de la Gestalt, Neuropsicología, Percepción Visual, Ciencias Cognitivas.

1. Definición Core

La **distorsión figura-fondo** se refiere a una alteración o anomalía en el proceso perceptivo fundamental mediante el cual el sistema visual humano organiza la información sensorial en dos categorías distintas: la **figura**, que es el objeto de enfoque principal y posee una forma definida, y el **fondo**, que es el entorno circundante, menos estructurado y que parece extenderse detrás de la figura. En condiciones normales, esta segregación es automática y permite al individuo identificar objetos y navegar por su entorno con eficacia. Sin embargo, cuando ocurre una distorsión, los límites entre estos dos elementos se vuelven ambiguos, inestables o se invierten de manera involuntaria, lo que dificulta la interpretación coherente de la realidad visual.

Este fenómeno no es simplemente un error de la vista, sino una manifestación de la complejidad del procesamiento en la **corteza visual**. La distorsión puede manifestarse como una incapacidad para separar un objeto de un entorno visualmente ruidoso o como una fluctuación constante donde el fondo asume las propiedades de la figura y viceversa. Este concepto es fundamental en la [Psicología de la Gestalt](#), la cual postula que la percepción de la totalidad es cualitativamente diferente a la suma de sus partes individuales. La distorsión, por tanto, representa una ruptura en las leyes de organización perceptual que el cerebro utiliza para dar sentido al mundo.

Desde una perspectiva neuropsicológica, la distorsión figura-fondo puede ser un síntoma de diversas condiciones, que van desde el estrés cognitivo temporal hasta patologías neurológicas graves. La capacidad de mantener una distinción clara entre la figura y el fondo es esencial para funciones ejecutivas como la atención selectiva y la memoria de trabajo. Cuando esta distinción se ve comprometida, el individuo puede experimentar desorientación espacial, fatiga visual extrema y una disminución significativa en la capacidad para reconocer rostros, leer texto o identificar peligros en el entorno, lo que subraya la importancia crítica de este mecanismo en la supervivencia y la adaptación biológica.

2. Etimología y Desarrollo Histórico

El estudio formal de la relación figura-fondo comenzó a principios del siglo XX, impulsado principalmente por el psicólogo danés **Edgar Rubin**. En su obra seminal de 1915, Rubin introdujo el concepto de "figuras ambiguas", siendo el "jarrón de Rubin" el ejemplo más icónico. A través de sus experimentos, Rubin demostró que la distinción entre la figura y el fondo no es una propiedad intrínseca de los estímulos físicos, sino un resultado de la actividad organizadora del sujeto

perceptivo. Sus hallazgos sentaron las bases para que la escuela de la Gestalt, liderada por figuras como Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka, integrara este principio como uno de sus pilares fundamentales.

A lo largo de las décadas de 1920 y 1930, la teoría evolucionó para incluir las leyes de la organización perceptual, tales como la proximidad, la semejanza y la continuidad. Los teóricos de la Gestalt argumentaron que el cerebro humano tiene una tendencia innata hacia la **Prägnanz** o ley de la buena forma, buscando siempre la interpretación más simple y estable posible. La distorsión figura-fondo fue analizada originalmente como una curiosidad de laboratorio mediante ilusiones ópticas, pero pronto se reconoció su relevancia en contextos clínicos y militares, especialmente en el desarrollo de técnicas de camuflaje y en el diagnóstico de lesiones cerebrales tras la Primera Guerra Mundial.

En la era moderna, el desarrollo de la **resonancia magnética funcional (fMRI)** ha permitido a los investigadores observar directamente cómo las áreas V1 y V2 de la corteza visual procesan los bordes y las superficies para crear la segregación figura-fondo. El concepto de distorsión ha pasado de ser una descripción puramente fenomenológica a una medida cuantitativa en la neurociencia cognitiva. Hoy en día, se estudia no solo en el ámbito de la visión, sino también en la audición (el fenómeno de la "fiesta de cóctel") y en la inteligencia artificial, donde los algoritmos de visión por computadora intentan replicar, y a veces fallan, esta capacidad humana de segmentación de imágenes.

3. Características Clave

Ambigüedad de Contornos: La distorsión a menudo surge cuando los bordes de un objeto no están claramente definidos o son compartidos con el fondo, provocando que el sistema visual no pueda asignar la "propiedad del borde" a una entidad específica.

Inestabilidad Perceptual: Se caracteriza por una oscilación rápida entre diferentes interpretaciones de una misma imagen, donde el cerebro es incapaz de mantener una jerarquía estable entre lo que es prominente y lo que es secundario.

Influencia del Contraste y la Luminancia: La distorsión figura-fondo es altamente sensible a los niveles de iluminación; en condiciones de bajo contraste, la capacidad del cerebro para segregar elementos se degrada significativamente.

Dependencia de la Atención Selectiva: La distorsión puede ser exacerbada por la fatiga mental, ya que la segregación figura-fondo requiere un esfuerzo cognitivo activo para filtrar la información irrelevante del entorno.

Predominancia de la Convexidad: En condiciones normales, las formas convexas tienden a ser percibidas como figuras; la distorsión ocurre frecuentemente cuando formas cóncavas o irregulares compiten por la atención del observador.

4. Significancia e Impacto

La importancia de comprender la distorsión figura-fondo radica en su impacto directo sobre la autonomía y la seguridad del individuo. En el ámbito educativo, las dificultades en la segregación figura-fondo están estrechamente relacionadas con trastornos del aprendizaje, como la dislexia visual, donde el estudiante lucha por aislar las letras o palabras del fondo blanco del papel. Esta "distorsión" genera una carga cognitiva adicional que agota los recursos mentales del alumno, afectando su comprensión lectora y su rendimiento académico general. Por lo tanto, el diseño de materiales educativos debe considerar estos principios para minimizar las distracciones visuales.

En el contexto de la salud pública y la geriatría, la distorsión figura-fondo es un factor crítico en la prevención de caídas y accidentes domésticos. Con el envejecimiento, la eficiencia del procesamiento visual disminuye, lo que hace que los ancianos sean más susceptibles a distorsiones en entornos complejos, como escaleras con patrones alfombrados o calles concurridas. Comprender estos mecanismos permite a los terapeutas ocupacionales diseñar entornos más seguros mediante el uso de contrastes de color marcados y una iluminación adecuada que ayude a definir claramente los límites de los objetos físicos, mejorando así la calidad de vida de la población mayor.

Asimismo, en el campo de la **ergonomía cognitiva** y el diseño de interfaces de usuario (UI), el control de la relación figura-fondo es vital para evitar la sobrecarga de información. Una mala gestión de este equilibrio puede llevar a lo que se conoce como "ceguera por desatención", donde el usuario es incapaz de percibir alertas críticas porque estas se "funden" con el fondo de la interfaz. La investigación sobre la distorsión figura-fondo guía la creación de tableros de control en aviación, medicina y conducción autónoma, asegurando que la información vital sea siempre percibida como la figura dominante, independientemente del ruido visual circundante.

5. Aplicaciones y Ejemplos

Un ejemplo clásico de la aplicación deliberada de la distorsión figura-fondo se encuentra en el **arte visual**, particularmente en las obras de [M.C. Escher](#). Sus teselaciones y grabados juegan con la percepción del espectador al crear formas donde el fondo de una figura se convierte instantáneamente en la figura de otra. Estas obras no solo tienen un valor estético, sino que sirven como herramientas experimentales para estudiar cómo el cerebro humano resuelve conflictos de segmentación y cómo las pistas visuales como el color y la orientación determinan la jerarquía de la imagen.

En el ámbito militar y biológico, el **camuflaje** representa una forma de distorsión figura-fondo inducida artificial o evolutivamente. El objetivo del camuflaje es romper los contornos de un objeto (un animal o un vehículo) para que sus características visuales se mezclen perfectamente con el fondo, impidiendo que el sistema visual del depredador o del enemigo logre la segregación

necesaria para la detección. Este uso de la distorsión demuestra cómo la manipulación de los principios de la Gestalt puede tener consecuencias directas en la supervivencia y la estrategia táctica.

En la práctica clínica, la prueba de **Figuras Enmascaradas de Gottschaldt** es un ejemplo de cómo se utiliza la capacidad de superar la distorsión figura-fondo para medir la independencia de campo de un individuo. En esta prueba, el sujeto debe localizar una forma simple escondida dentro de un patrón complejo y distractor. La facilidad o dificultad para realizar esta tarea proporciona información valiosa sobre el estilo cognitivo del individuo y su capacidad para desvincularse de un contexto global para enfocarse en detalles específicos, lo cual es relevante en diagnósticos de neurodesarrollo.

6. Mecanismos Neurofisiológicos

La segregación figura-fondo no es un proceso unitario, sino que involucra múltiples etapas en la jerarquía visual. Comienza en la retina y el núcleo geniculado lateral, pero la verdadera distinción ocurre en la **corteza visual primaria (V1)** y áreas superiores como V2 y V4. Las neuronas en estas regiones exhiben una propiedad llamada "sensibilidad al borde", donde responden con mayor intensidad a los límites que delimitan una figura. Cuando estas neuronas no reciben señales claras o cuando hay una interferencia en las proyecciones de retroalimentación desde las áreas visuales superiores, se produce la distorsión.

El papel de la **atención selectiva** es crucial en este mecanismo. El cerebro utiliza procesos "top-down" (de arriba hacia abajo) para priorizar ciertos estímulos basados en expectativas o necesidades actuales. Si estos procesos fallan debido a un desequilibrio neuroquímico o una lesión en el lóbulo parietal, el individuo puede experimentar una incapacidad para suprimir el fondo, lo que resulta en una distorsión donde todo el campo visual parece tener la misma importancia. Esto se observa frecuentemente en pacientes con agnosia visual, quienes pueden ver las partes de un objeto pero no pueden integrarlas en una figura coherente contra un fondo.

Además, la sincronía neuronal juega un papel determinante. Se ha teorizado que las neuronas que representan la misma figura disparan sus impulsos de manera sincronizada, mientras que las que representan el fondo lo hacen de forma asíncrona o con una frecuencia diferente. Una distorsión figura-fondo podría interpretarse, desde este modelo, como una pérdida de esta sincronía temporal. Esta perspectiva es fundamental para entender cómo trastornos como la esquizofrenia pueden alterar la percepción visual, ya que las anomalías en la comunicación neuronal impiden la formación de representaciones estables de los objetos.

7. Debates y Críticas

Uno de los debates más persistentes en este campo es la cuestión de si la capacidad de segregar

figura y fondo es **innata o aprendida**. Mientras que los gestaltistas originales argumentaban que estas leyes de organización son estructuras biológicas predeterminadas del cerebro humano, investigadores contemporáneos sugieren que la experiencia visual temprana y el aprendizaje cultural juegan un papel significativo. Estudios transculturales han mostrado que individuos de culturas colectivistas pueden tener una mayor sensibilidad al fondo en comparación con individuos de culturas individualistas, quienes tienden a enfocarse más rápidamente en la figura central.

Otra crítica importante se dirige a la simplicidad de los modelos clásicos de la Gestalt. Los críticos argumentan que la relación figura-fondo es mucho más dinámica y dependiente del contexto de lo que sugieren las leyes estáticas de Rubin. La introducción de la **teoría de la computación visual** ha demostrado que la segregación requiere algoritmos matemáticos complejos para resolver problemas de oclusión y profundidad, algo que las descripciones fenomenológicas de la Gestalt no explican completamente. Este debate ha llevado a una integración de la psicología experimental con la modelización computacional para obtener una visión más completa.

Finalmente, existe una discusión activa sobre la distinción entre la distorsión como un fenómeno puramente sensorial versus un fenómeno cognitivo. Algunos investigadores sostienen que muchas "distorsiones" atribuidas a la visión son, en realidad, fallos en la interpretación de alto nivel o en la memoria visual. Este debate es esencial para el desarrollo de terapias de rehabilitación, ya que determinar si el problema reside en la "entrada" sensorial o en el "procesamiento" central dicta el enfoque de la intervención clínica necesaria para corregir las deficiencias en la percepción figura-fondo.

8. Distorsiones en Contextos Patológicos

En el ámbito de la **neuropsicología clínica**, la distorsión figura-fondo es un marcador diagnóstico clave para diversas afecciones. Los pacientes que han sufrido accidentes cerebrovasculares (ACV) en el hemisferio derecho a menudo presentan dificultades severas para realizar tareas de cierre visual y segregación de fondos complejos. Para estos individuos, un entorno cotidiano como un supermercado puede convertirse en una masa caótica de colores y formas donde es imposible identificar un producto específico en un estante, una condición que ilustra la distorsión en su forma más debilitante.

Asimismo, el **Trastorno del Espectro Autista (TEA)** ha sido objeto de estudio en relación con la percepción figura-fondo. Algunas investigaciones sugieren que las personas con autismo pueden tener una ventaja en la detección de detalles locales (el fondo o partes pequeñas), pero experimentan una distorsión al intentar integrar esos detalles en una figura global coherente. Esta "coherencia central débil" explica por qué pueden sentirse abrumados por entornos visualmente ricos, ya que su sistema perceptivo no logra priorizar la figura relevante sobre el ruido del fondo de la misma manera que el sistema neurotípico.

Por último, las enfermedades neurodegenerativas como el **Alzheimer** también presentan síntomas de distorsión figura-fondo en etapas tempranas. La degeneración de las vías visuales asociativas impide que el cerebro procese correctamente las pistas de profundidad y contraste. Esto se traduce en errores de navegación y en una incapacidad para distinguir objetos de uso común si se presentan sobre manteles con patrones o fondos oscuros. La detección temprana de estas distorsiones mediante pruebas psicométricas especializadas puede ser crucial para el diagnóstico precoz y la implementación de estrategias de apoyo ambiental.

9. Lectura Adicional

[Psicología de la Gestalt - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

[Gestalt Psychology - Encyclopedia Britannica](#)

[Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance - APA](#)

[Brain: A Journal of Neurology - Oxford Academic](#)

[Edgar Rubin y la Copa de Rubin - Biografía y Teoría](#)