

# eclecticismo – eclecticism

Authored by  
**memjavad**

January 6, 2026

## RECOMMENDED CITATION

memjavad (2026). *eclecticismo – eclecticism*. Spanish Psychological Databases. Retrieved from <https://spanish.arabpsychology.com/?p=8120>

## Eclecticismo

**Primary Disciplinary Field(s):** Filosofía, Arquitectura, Psicología, Metodología

### 1. Definición Central y Alcance Disciplinario

El **eclecticismo** se define fundamentalmente como la práctica o el método de seleccionar y combinar doctrinas, métodos o elementos considerados los mejores o más útiles de diversos sistemas, escuelas o fuentes, sin adherirse rígidamente a una única filosofía o conjunto de principios. Esta aproximación no busca crear una nueva teoría original desde cero, sino sintetizar un marco coherente a partir de componentes preexistentes, valorando la utilidad y la verdad parcial que pueda encontrarse en múltiples perspectivas. En lugar de desarrollar un sistema monolítico y autosuficiente, el pensador o profesional ecléctico actúa como un compilador y seleccionador crítico, evaluando los méritos individuales de diferentes postulados para construir una visión integrada que pueda ser más completa o adaptable que cualquiera de sus fuentes individuales, priorizando la funcionalidad sobre la fidelidad dogmática.

El alcance del eclecticismo es extraordinariamente amplio, manifestándose en casi todas las esferas del conocimiento y la práctica humana. Si bien sus raíces históricas se encuentran firmemente ancladas en la **filosofía helenística**, donde surgió como una respuesta pragmática a los conflictos dogmáticos entre escuelas como el estoicismo y el epicureísmo, ha encontrado aplicaciones cruciales en campos tan dispares como la arquitectura, la psicología, la medicina y la crítica literaria. En la arquitectura, por ejemplo, implica la mezcla consciente de estilos históricos y ornamentos de diferentes épocas para lograr un efecto estético específico; mientras que en la psicología, se refiere a la integración de técnicas terapéuticas de diversas orientaciones teóricas (como el cognitivo-conductual y el psicodinámico) para optimizar el tratamiento del paciente. Esta transversalidad subraya que el eclecticismo es menos un contenido doctrinal específico y más una **estrategia metodológica** fundamental para abordar problemas complejos mediante la síntesis pragmática de soluciones parciales.

Es vital distinguir el eclecticismo riguroso de meras yuxtaposiciones o inconsistencias superficiales. Un auténtico enfoque ecléctico requiere un criterio riguroso para la selección y una justificación racional para la integración de los elementos elegidos. No se trata simplemente de tomar ideas al azar o de ignorar las contradicciones inherentes, sino de un proceso deliberado de evaluación crítica que busca la armonización de conceptos que, a primera vista, podrían parecer incompatibles. La meta es la funcionalidad o la búsqueda de una verdad más inclusiva, reconociendo que ninguna escuela de pensamiento posee el monopolio de la verdad absoluta. Por lo tanto, el eclecticismo representa una postura de **apertura intelectual**, un rechazo al dogmatismo y una defensa de una visión pluralista y adaptativa de la realidad, permitiendo una mayor flexibilidad en la respuesta a fenómenos complejos.

## 2. Etimología y Orígenes Históricos

La raíz etimológica del término "eclecticismo" proviene del griego antiguo *eklektikós* (ἐκλεκτικός), que se traduce como "apto para elegir" o "selectivo". Esta palabra deriva a su vez de *eklegein* (ἐκλεγεῖν), compuesto por el prefijo *ek-* ("fuera de") y *légein* ("reunir" o "escoger"). Desde su concepción lingüística, el término encapsula la esencia del método: la acción de escoger lo mejor o lo más adecuado de un conjunto diverso de opciones. Aunque la práctica de integrar ideas es tan antigua como el pensamiento organizado, el término se popularizó específicamente para describir a ciertos filósofos de la antigüedad que se negaban a afiliarse rígidamente a una única escuela establecida durante el período helenístico y romano, buscando una verdad que trascendiera las fronteras sectarias.

Los orígenes históricos del eclecticismo filosófico se sitúan prominentemente en el siglo II a.C., coincidiendo con el declive de la polis griega y la expansión del poder romano. Tras la muerte de los grandes fundadores de las escuelas clásicas (Platón, Aristóteles, Epicuro, Zenón), sus seguidores a menudo cayeron en disputas dogmáticas rígidas y estériles. El eclecticismo surgió, en parte, como una reacción práctica a esta rigidez y a la necesidad de crear sistemas de pensamiento más compatibles con el pragmatismo de la sociedad romana, que valoraba la ética aplicable y la organización social por encima de las especulaciones metafísicas. Figuras como [Panecio de Rodas](#), un estoico medio que incorporó elementos platónicos y peripatéticos en su ética, ejemplifican esta tendencia temprana, buscando hacer la filosofía más accesible y aplicable a la vida cívica y moral de la élite romana.

El auge de Roma como centro cultural y político facilitó enormemente la difusión del eclecticismo. Los romanos, más interesados en la aplicación práctica de la filosofía que en sus debates ontológicos, encontraron atractivo el método de seleccionar las mejores máximas éticas o políticas de varias fuentes. El eclecticismo se convirtió en una característica definitoria de la filosofía romana tardía. Posteriormente, en el siglo III d.C., aunque no es puramente ecléctico, el **Neoplatonismo** exhibió fuertes tendencias sintéticas al intentar armonizar la filosofía griega clásica (especialmente el platonismo) con elementos religiosos y místicos orientales, influyendo profundamente en el desarrollo del pensamiento medieval cristiano y judío. Este patrón histórico demuestra que el eclecticismo no es un fenómeno aislado, sino una respuesta recurrente y necesaria a la necesidad de síntesis durante períodos de intensa diversidad intelectual e intercambio cultural.

## 3. El Eclecticismo en la Filosofía Antigua y Moderna

En la antigüedad, el principal exponente y popularizador del pensamiento ecléctico fue [Marco Tulio Cicerón](#) (106-43 a.C.). Cicerón, aunque formado en la Nueva Academia (la fase escéptica del platonismo), se negó categóricamente a adoptar una postura dogmática en sus escritos. En

lugar de ello, examinó críticamente y en detalle las doctrinas de los estoicos, epicúreos y peripatéticos, seleccionando aquellas verdades que consideraba más plausibles, convincentes o útiles para el ciudadano romano en la gestión de la República. Su vasta obra, que sirvió como vehículo principal para transmitir la filosofía griega a las generaciones posteriores en Occidente, está profundamente impregnada de esta metodología. Cicerón justificaba su eclecticismo argumentando que, dado que las escuelas filosóficas estaban en constante desacuerdo sobre cuestiones fundamentales de la naturaleza y la metafísica, la postura más racional y prudente era la selección cuidadosa de las mejores ideas, especialmente en ética y política, donde la acción práctica requería un grado de certeza operativa.

Tras un largo período de predominio de sistemas teológicos y dogmáticos durante la Edad Media, el eclecticismo experimentó un resurgimiento significativo durante el siglo XVIII, la era de la **Ilustración**. Pensadores clave como **Denis Diderot**, en la Francia prerrevolucionaria, adoptaron una postura ecléctica y crítica en su monumental proyecto de la *Enciclopedia*. Diderot y otros ilustrados, al enfrentarse a la enorme cantidad de conocimiento acumulado y a las disputas polarizadas entre racionalistas continentales y empiristas británicos, utilizaron el eclecticismo como una herramienta epistemológica para organizar, sistematizar y presentar el saber de manera accesible. El objetivo era integrar lo mejor del pensamiento científico, técnico y filosófico del momento, rechazando firmemente la autoridad dogmática en favor de la razón crítica, la evidencia observacional y la utilidad práctica, independientemente de la escuela de procedencia del conocimiento.

No obstante, el eclecticismo moderno se encontró con fuertes opositores. Immanuel Kant, por ejemplo, criticó el eclecticismo considerándolo una metodología superficial que carecía de un principio unificador fundamental o de una base trascendental. Para Kant, la verdadera filosofía debe partir de un sistema de principios *a priori* y de una crítica de la razón pura, y no de una mera colección de ideas ajenas seleccionadas por conveniencia. A pesar de estas críticas de la filosofía sistemática, el eclecticismo continuó siendo influyente, especialmente en el contexto de la filosofía de la historia y de la educación, donde se valoraba la capacidad de adaptar y sintetizar marcos teóricos complejos para propósitos pedagógicos. El eclecticismo, en este sentido, se transformó de una postura meramente selectiva a una **herramienta hermenéutica** sofisticada para la comprensión y la gestión de la diversidad histórica y cultural del pensamiento humano.

#### 4. Manifestaciones en Arquitectura y Artes Visuales

Quizás la manifestación más visible, tangible y estilísticamente definida del eclecticismo se encuentra en la **arquitectura** de los siglos XIX y principios del XX. El eclecticismo arquitectónico surgió como una respuesta directa a la rigidez normativa del Neoclasicismo y a la creciente disponibilidad de información detallada sobre estilos históricos de todo el mundo, facilitada por la arqueología y la historiografía. Los arquitectos eclécticos no se limitaron a un único estilo (como el

gótico o el renacentista), sino que combinaron elementos estructurales, materiales y ornamentales de múltiples épocas y geografías en un solo diseño. Esta práctica permitió una mayor libertad expresiva y la creación de edificios que reflejaban la complejidad cultural, el romanticismo y el poderío económico de la época victoriana y eduardiana.

Un ejemplo paradigmático de esta síntesis es la [Ópera Garnier](#) en París, que combina elementos barrocos con referencias neorrenacentistas, creando un efecto de opulencia dramática. Otros edificios icónicos del eclecticismo, como el Palacio de Westminster en Londres (que mezcla el gótico inglés y el gótico perpendicular) o numerosos edificios gubernamentales y estaciones de tren en Estados Unidos y Europa, demuestran la habilidad de los arquitectos para "citar" estilos históricos (Neorrománico, Neobarroco, Neobizantino) para generar un impacto simbólico y narrativo. Esta síntesis estilística no era arbitraria; a menudo se basaba en la idea de que cada estilo histórico poseía cualidades intrínsecas (seriedad, ligereza, monumentalidad) que podían ser seleccionadas para transmitir un mensaje específico sobre la función del edificio o el estatus de su ocupante. El eclecticismo, por lo tanto, funcionó como un lenguaje visual altamente referencial y cargado de significado cultural.

En las artes visuales, el eclecticismo se manifiesta a través de la apropiación, la mezcla y la combinación consciente de técnicas, iconografías y temas de diferentes movimientos artísticos. Aunque a menudo criticado por su supuesta falta de una voz original o por la dependencia excesiva en la historia, el eclecticismo permitió a los artistas del siglo XIX y principios del XX explorar la historia del arte como un vasto repertorio de formas y soluciones disponibles. Esta tendencia sentó las bases conceptuales para el **Postmodernismo** del siglo XX, que elevó la mezcla de estilos, la cita directa y la ironía histórica a una estrategia central de la creación. En el contexto artístico, el eclecticismo celebra la capacidad del artista para dominar múltiples lenguajes formales, desafiando la noción modernista de que el progreso artístico requiere la ruptura total y violenta con el pasado, y en cambio, promueve la continuidad y la revalorización histórica.

## 5. La Metodología Ecléctica en Ciencia y Psicología

En las ciencias sociales y aplicadas, especialmente donde la intervención humana es central, el eclecticismo adopta una forma metodológica conocida comúnmente como **eclecticismo técnico** o **integracionismo**. Este enfoque es particularmente prominente en la psicología clínica y la psicoterapia. A diferencia de las escuelas terapéuticas dogmáticas que se adhieren estrictamente a un único marco teórico (como el psicoanálisis freudiano puro o la terapia conductual estricta), los terapeutas eclécticos seleccionan y aplican técnicas de múltiples orientaciones teóricas basándose en la necesidad específica del paciente, la naturaleza del trastorno y la eficacia empírica demostrada de la intervención. Por ejemplo, un terapeuta puede usar técnicas de reestructuración cognitiva de la [Terapia Cognitivo-Conductual](#) (TCC) para modificar patrones de pensamiento disfuncionales, mientras que simultáneamente utiliza la empatía y la exploración de

la experiencia fenomenológica propias de la terapia humanista de Carl Rogers.

El argumento central a favor del eclecticismo en la psicoterapia es el reconocimiento honesto de que ningún sistema teórico único ha demostrado ser uniformemente superior para todos los trastornos, todos los pacientes y todas las fases del tratamiento. La investigación sobre los resultados terapéuticos ha demostrado que los "factores comunes" (como la calidad de la alianza terapéutica, la esperanza y la expectativa de cambio) a menudo son más importantes para el éxito que las técnicas específicas de una escuela particular. Por lo tanto, el eclecticismo técnico busca la máxima flexibilidad y personalización del tratamiento, adaptando la herramienta al problema, y no al revés. Sin embargo, esta práctica exige que el profesional posea un conocimiento profundo y matizado de las bases teóricas de cada técnica utilizada, para evitar la aplicación superficial o la combinación de métodos que son intrínsecamente contradictorios a nivel conceptual. Cuando el profesional intenta justificar la combinación de técnicas a través de la síntesis de los marcos conceptuales subyacentes, el método avanza hacia el **integracionismo teórico**, una forma más rigurosa de eclecticismo.

Fuera de la psicoterapia, el eclecticismo influye en la metodología de la investigación social y la gestión empresarial. En la teoría de la gestión, por ejemplo, los líderes contemporáneos a menudo adoptan un enfoque ecléctico, combinando principios de liderazgo transaccional, transformacional y carismático según lo requiera la situación organizacional y la madurez del equipo. En el ámbito académico, un investigador puede emplear un método ecléctico al utilizar herramientas cualitativas (como entrevistas etnográficas y análisis del discurso) y cuantitativas (como análisis estadísticos avanzados y modelado econométrico) dentro de un mismo estudio para obtener una imagen más completa y robusta del fenómeno investigado. Este eclecticismo metodológico subraya un compromiso inquebrantable con el **pragmatismo empírico**, donde la validez, la robustez y la utilidad de la herramienta superan la fidelidad a una única doctrina disciplinaria o metodológica prefijada.

## 6. Características Clave y Desafíos Metodológicos

El eclecticismo se caracteriza por varias propiedades fundamentales que lo distinguen de la simple asimilación de ideas. Primero, la **selectividad crítica**: el pensador o practicante ecléctico no acepta pasivamente las ideas, sino que las somete a un riguroso proceso de evaluación, análisis y contraste empírico o lógico. Segundo, la **orientación pragmática**: la selección de ideas suele estar guiada primariamente por la utilidad, la aplicabilidad práctica o la capacidad para resolver un problema específico en un contexto dado, más que por la búsqueda de una consistencia metafísica absoluta. Tercero, la **tolerancia intelectual**: el ecléctico valora intrínsecamente la diversidad de fuentes y rechaza la noción de que una única escuela de pensamiento pueda ofrecer todas las respuestas válidas, promoviendo así activamente el diálogo interdisciplinario y la humildad epistemológica.

Sin embargo, la implementación del eclecticismo plantea desafíos metodológicos significativos que deben ser gestionados con cuidado. El principal riesgo es la **incoherencia** o la superficialidad conceptual. Si la selección de elementos se realiza sin un principio unificador o sin un marco de compatibilidad bien definido, el resultado puede ser una mezcla de ideas que se contradicen a nivel fundamental, lo que lleva a un sistema frágil, inconsistente o ineficaz. Por ejemplo, en filosofía, intentar combinar el determinismo estricto de una escuela con el libre albedrío radical de otra sin una síntesis mediadora (como el compatibilismo) resulta en una inconsistencia lógica insalvable. El desafío, por lo tanto, reside en justificar la compatibilidad de las fuentes elegidas, lo que a menudo requiere desarrollar un marco teórico superior, o meta-teoría, que pueda albergar las contradicciones aparentes y darles sentido.

Otro desafío recurrente es la acusación de **falta de originalidad** o de ser una filosofía de segundo orden. Los críticos sostienen a menudo que el ecléctico es un mero compilador o un "ladrón de ideas" que carece de la profundidad necesaria para generar sistemas de pensamiento verdaderamente nuevos y fundacionales. Esta crítica ignora, sin embargo, el valor intrínseco de la síntesis creativa y la reconfiguración. Un eclecticismo exitoso no solo recopila, sino que recontextualiza y reconfigura los elementos de tal manera que el resultado final es funcionalmente nuevo y a menudo superior a la suma de las partes originales. La dificultad reside, por lo tanto, en trazar la línea clara entre la simple yuxtaposición superficial y la **síntesis auténtica** y profunda. La superación de estos desafíos requiere que el practicante ecléctico no solo sea amplio en su conocimiento de las fuentes, sino también riguroso y sistemático en su capacidad de integración lógica y conceptual.

## 7. Debates Críticos y Limitaciones Conceptuales

La crítica más persistente dirigida al eclecticismo, especialmente en contextos académicos y filosóficos, es su supuesta falta de rigor sistemático y de un fundamento ontológico propio. Los defensores de sistemas filosóficos cerrados y totalizadores (como el idealismo hegeliano o ciertas formas de racionalismo) argumentan que la verdad es intrínsecamente sistemática y que la selección de verdades parciales sin un fundamento metafísico único resulta inevitablemente en una visión del mundo fragmentada, superficial e incompleta. El eclecticismo, según esta crítica, es percibido como una filosofía de la mediocridad que evita el arduo trabajo de la construcción sistemática, optando por el camino fácil de la adaptación y la conveniencia contextual.

En el ámbito de la práctica profesional, particularmente en la psicoterapia, la crítica se centra en el riesgo de que el eclecticismo técnico degenera en una práctica *ad hoc*, donde el terapeuta simplemente utiliza lo que "siente" que funciona sin una base teórica sólida o sin una justificación empírica clara. Esto puede llevar a una dilución de la eficacia clínica, a la falta de predictibilidad y a dificultar la investigación empírica, ya que la intervención no puede ser replicada o evaluada dentro de un marco teórico consistente. La respuesta más robusta a esta limitación ha sido el

desarrollo del **eclecticismo sistemático** o **eclecticismo guiado por la evidencia**, que insiste en que la selección de técnicas debe basarse rigurosamente en la evidencia empírica (terapias basadas en la evidencia) y estar justificada por una teoría meta-estructural coherente, mitigando así la acusación de arbitrariedad y subjetivismo profesional.

Finalmente, existe un debate conceptual sobre si el eclecticismo debe ser clasificado como una filosofía en sí misma o si es meramente un método de trabajo o una actitud intelectual. Si bien Cicerón demostró que podía ser una postura filosófica coherente (una forma de escepticismo moderado aplicado a la práctica moral y política), muchos críticos lo ven simplemente como una etapa transitoria en el desarrollo intelectual. Argumentan que el eclecticismo es la fase que precede a la invención de un nuevo sistema superior que logre integrar las verdades parciales de manera más profunda, resolviendo las tensiones que el ecléctico solo yuxtapone. A pesar de estas limitaciones y debates, el impacto duradero del eclecticismo radica en su capacidad para promover la **flexibilidad adaptativa**, el diálogo interdisciplinario y la síntesis creativa, cualidades que siguen siendo esenciales en un mundo contemporáneo caracterizado por la complejidad, la fragmentación disciplinaria y la sobreabundancia de información.

## 8. Lecturas Adicionales

[Eclecticismo \(Wikipedia\)](#)

[Eclecticism \(Britannica\)](#)

[Cicero \(Stanford Encyclopedia of Philosophy\)](#)

[Eclecticismo en la Arquitectura \(Wikipedia\)](#)