

# elisión – elision

Authored by  
**memjavad**

January 17, 2026

## RECOMMENDED CITATION

memjavad (2026). *elisión – elision*. Spanish Psychological Databases. Retrieved from <https://spanish.arabpsychology.com/?p=8386>

## Elisión

**Primary Disciplinary Field(s):** Fonología, Fonética, Lingüística Histórica, Métrica

### 1. Definición Central

La elisión es un fenómeno fonológico y fonético caracterizado por la supresión o pérdida de un segmento fónico (generalmente una vocal, una sílaba o, con menor frecuencia, una consonante) en el habla. Esta omisión ocurre típicamente para facilitar la articulación o para evitar la concurrencia de sonidos idénticos o muy similares, especialmente en el contexto de la cadena hablada rápida o informal. La elisión resulta en una reducción del número de sílabas percibidas en una secuencia de palabras o dentro de una palabra misma, cumpliendo un papel crucial tanto en la economía del lenguaje como en los procesos de [cambio lingüístico](#).

Desde una perspectiva estrictamente fonológica, la elisión se entiende como la no realización de un fonema que está presente en la representación subyacente de la palabra o frase. Es importante diferenciarla de la simple asimilación o reducción vocálica, aunque estos fenómenos a menudo interactúan. Mientras que la asimilación modifica un sonido para que se parezca al vecino, la elisión elimina el sonido por completo. Este proceso es altamente dependiente del contexto prosódico; las vocales átonas, particularmente aquellas en posición inicial o final de palabra y adyacentes a otras vocales, son las más propensas a ser elididas. La elisión es, por lo tanto, una manifestación de la tendencia natural del lenguaje a optimizar la producción, minimizando el esfuerzo articulatorio.

En el ámbito de la lingüística descriptiva, la elisión puede ser sincrónica (observable en el habla contemporánea, a menudo marcada como informal o dialectal) o diacrónica (un proceso histórico que ha modificado permanentemente la forma de las palabras). Un ejemplo clásico de elisión histórica es la pérdida de vocales o sílabas internas que transformaron palabras del latín vulgar en sus correspondientes romances. Comprender la elisión es fundamental para el estudio de la [morfofonología](#), ya que la pérdida de sonidos puede afectar la estructura morfológica de las palabras y, en ocasiones, llevar a la reestructuración de los paradigmas flexivos.

### 2. Etimología y Desarrollo Histórico

El término "elisión" proviene del latín *elisio*, que significa 'acto de golpear o romper', derivado del verbo *elidere*, 'golpear contra', 'destruir' o 'hacer desaparecer'. En su aplicación lingüística, el término se popularizó en la gramática clásica y la retórica para describir la práctica de omitir una vocal final ante una vocal inicial de la palabra siguiente, especialmente en el latín y el griego, con el objetivo de mantener el ritmo y la métrica en la poesía. Esta concepción inicial estaba fuertemente ligada a la necesidad de ajustar el cómputo silábico en el verso.

Históricamente, la elisión ha sido uno de los motores más poderosos del [cambio fonético](#). En la transición del latín a las lenguas romances, la elisión de vocales post-tónicas y, en menor medida, pre-tónicas, jugó un papel crucial en la reducción de la longitud de las palabras y en la formación de nuevas estructuras silábicas. Por ejemplo, la pérdida de vocales intertónicas en palabras largas latinas es un caso de síncope (una forma de elisión) que permitió la evolución hacia formas más cortas en español, francés e italiano. Estos procesos no fueron aleatorios, sino que estuvieron gobernados por reglas fonológicas que dependían del acento, la calidad de la vocal y el entorno consonántico.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, el estudio de la elisión se mantuvo principalmente dentro del marco de la poética y la prosodia. Los gramáticos se enfocaban en codificar cuándo la elisión era obligatoria o permitida en la escritura poética para cumplir con las reglas métricas establecidas. No fue hasta el desarrollo de la [fonología](#) moderna en el siglo XX que la elisión comenzó a ser analizada sistemáticamente como un fenómeno fonético y fonológico inherente al sistema de la lengua, independientemente de su uso literario. Hoy en día, se estudia tanto en su manifestación como regla gramatical (como la elisión obligatoria del artículo en francés, *l'homme*) como en su manifestación como variación sociolingüística (la omisión de consonantes finales en ciertos dialectos).

### 3. Mecanismos Fonológicos y Tipologías

La elisión se clasifica comúnmente según la posición en la que ocurre el segmento suprimido dentro de la palabra. Las tres tipologías principales son la [aféresis](#), la síncope y la apócope. La **aféresis** se refiere a la pérdida de un sonido o sílaba al inicio de una palabra, como la pérdida histórica de la vocal inicial en el paso del latín *apotheca* al español "bodega". En el habla moderna, la aféresis puede ser estilística o informal, como la omisión de la vocal inicial en "está" para producir "tá".

La **síncope** implica la pérdida de uno o más sonidos en posición interior, típicamente una vocal átona entre consonantes. Este es un mecanismo clave en la evolución de las lenguas. Por ejemplo, la síncope transformó el latín *tabula* en el español "tabla", donde la vocal átona /u/ se perdió. La síncope es particularmente relevante en el estudio de la fonología diacrónica, ya que reestructura las sílabas, a menudo creando grupos consonánticos que antes no existían o que eran fonotácticamente ilegales en etapas previas de la lengua. Este proceso demuestra cómo la elisión no solo reduce el material fónico, sino que también puede influir en la distribución de los segmentos restantes.

Finalmente, la **apócope** es la pérdida de uno o más sonidos al final de una palabra. Este fenómeno es muy común en español, tanto históricamente (latín *pane(m)* a español "pan") como sincrónicamente en formas gramaticales obligatorias (el adjetivo "grande" se apocopa a "gran").

ante sustantivos singulares masculinos y femeninos). Además de estas categorías principales, existe la **hápología**, un tipo específico de elisión donde una sílaba se pierde cuando es idéntica o muy similar a una sílaba adyacente (e.g., \*morfofonología\* en lugar de \*morfofonología\*). Estos mecanismos demuestran que la elisión opera bajo diversas restricciones posicionales y estructurales.

#### 4. La Elisión en la Lengua Española

En el español contemporáneo, la elisión opera principalmente a nivel fonético y sociolingüístico, aunque existen casos morfológicamente reglados. Una manifestación fonética muy extendida es la elisión de vocales en el límite de las palabras, especialmente cuando la vocal final de una palabra es idéntica a la vocal inicial de la siguiente. Aunque la métrica española tradicionalmente prefiere el término [sinalefa](#) para describir la fusión de vocales en una sola sílaba métrica, en el habla rápida, este proceso a menudo se acerca a una elisión total o una coalescencia extrema, donde una de las vocales pierde su identidad fónica por completo, resultando en una reducción silábica palpable (e.g., "de este" puede pronunciarse como ).

Un ejemplo prominente de elisión consonántica en español es la pérdida de la /d/ intervocálica en la terminación de los participios pasados, particularmente en el habla coloquial o en dialectos específicos (e.g., "cansado" se realiza como o "perdido" como ). Esta síncope de la /d/ ha sido tan consistente en algunos dialectos que ha llevado a reanálisis morfológicos en ciertas zonas. De manera similar, en varios dialectos caribeños y andaluces, la elisión de la /s/ al final de sílaba o palabra es un rasgo definitorio, lo cual tiene implicaciones morfológicas serias, afectando la marcación de plurales y la segunda persona del singular de los verbos.

Los casos de apócope gramatical son también centrales en español. Además del apócope de "grande" a "gran", otros adjetivos como "bueno" a "buen" y "malo" a "mal" ilustran este fenómeno, aunque estas formas están ya lexicalizadas y no se consideran elisión productiva. Es crucial notar que, a diferencia de lenguas como el francés o el italiano, donde la elisión de vocales entre palabras suele estar marcada ortográficamente mediante un apóstrofo (e.g., *l'acqua*), el español generalmente no marca la elisión interléxica en la escritura estándar. Sin embargo, la elisión fonética sigue siendo un mecanismo activo de variación dialectal y sociolingüística, reflejando diferencias de registro y velocidad del habla.

#### 5. Elisión en Métrica y Poesía

En el contexto de la versificación, la elisión (o su pariente cercano, la sinalefa) es una herramienta esencial para el poeta, permitiendo ajustar el número de sílabas de un verso al esquema métrico deseado (octosílabo, endecasílabo, etc.). En la métrica española, la regla dominante es la [sinalefa](#), que exige que las vocales adyacentes pertenecientes a palabras distintas se cuenten

como una sola sílaba métrica, aunque fonéticamente puedan realizarse como un diptongo, un hiato reducido o, en casos extremos, una elisión completa.

Aunque la sinalefa es el término preferido, la elisión estricta ocurre cuando una de las vocales desaparece por completo, y en poesía, esto se utiliza para forzar la reducción silábica. Por ejemplo, si un verso necesita reducir su cuenta silábica, la unión de "mi alma" se cuenta como dos sílabas (mial-ma) en lugar de tres (mi-al-ma) debido a la sinalefa, lo que en términos fonéticos se asemeja a una elisión de la vocal más débil o menos acentuada. Históricamente, en la poesía latina y griega, la elisión de la vocal final de una palabra ante la vocal inicial de la siguiente era una regla estricta que permitía la correcta articulación del hexámetro.

Es fundamental distinguir la elisión de la sinalefa. La sinalefa es una convención métrica que obliga al cómputo silábico unificado. La elisión, en cambio, es un fenómeno fonético que implica la pérdida real del sonido. En la práctica poética española, los términos a menudo se superponen. Sin embargo, los poetas también pueden emplear la [diéresis](#) o el hiato, fenómenos contrarios a la elisión, para romper la sinalefa esperada y añadir una sílaba adicional al verso, lo que demuestra la manipulación consciente de estos mecanismos fónicos para lograr efectos rítmicos y estilísticos específicos.

## 6. Contraste con Fenómenos Relacionados

La elisión debe distinguirse cuidadosamente de otros fenómenos fonológicos que también implican la interacción o modificación de segmentos fónicos. La **sinalefa**, como se mencionó, es primariamente una regla métrica de fusión silábica en español, mientras que la elisión es la pérdida total de un segmento. La sinalefa puede incluir la elisión, pero no toda sinalefa es una elisión completa; a menudo es una mera coalescencia o formación de diptongo.

Otro fenómeno relacionado es la [sinéresis](#), que es la unión de dos vocales que normalmente forman un hiato dentro de una misma palabra para formar un diptongo y contarse como una sola sílaba métrica (e.g., la pronunciación de "poeta" como en lugar de ). A diferencia de la elisión, que elimina un sonido, la sinéresis mantiene ambos sonidos pero los reestructura silábicamente. Su opuesto, la diéresis, consiste en separar las vocales de un diptongo para contarlas como sílabas separadas, lo que incrementa el cómputo silábico.

Finalmente, la elisión se diferencia de la **asimilación**. En la asimilación, un sonido se modifica para compartir rasgos con un sonido adyacente (e.g., la nasalización de una vocal ante una consonante nasal), pero el sonido original permanece presente. En la elisión, el segmento desaparece. Aunque la elisión puede ser el resultado final de un proceso de asimilación extrema (donde un sonido se asimila tanto al vecino que se vuelve indistinguible y se pierde), conceptualmente son procesos distintos. La elisión es un acto de supresión, mientras que la asimilación es un acto de modificación.

## 7. Significado e Impacto Lingüístico

La elisión es un fenómeno de inmensa importancia en la lingüística porque actúa como un poderoso agente de [economía articulatoria](#). Al eliminar segmentos fónicos redundantes o difíciles de pronunciar en rápida sucesión, la elisión contribuye a la eficiencia del sistema de comunicación. Este impulso hacia la eficiencia articulatoria es una de las principales fuerzas impulsoras del cambio lingüístico a largo plazo. Las elisiones que comienzan como variaciones fonéticas informales pueden eventualmente consolidarse como reglas fonológicas obligatorias, modificando permanentemente la estructura morfológica y fonológica de una lengua.

En el ámbito de la sociolingüística y la dialectología, la elisión sirve como un marcador dialectal y sociológico clave. La frecuencia y el tipo de elisiones observadas pueden indicar el origen geográfico o el nivel de formalidad del hablante. Por ejemplo, la alta tasa de elisión de consonantes finales o intervocálicas en ciertos dialectos del español (como la /s/ aspirada o elidida en zonas costeras) no solo define la identidad sonora de esas variedades, sino que también puede influir en la percepción social del hablante en términos de registro y educación.

Además, la elisión tiene un impacto directo en la ambigüedad y la [comprensión del lenguaje](#). Si bien la elisión ayuda a la fluidez, una elisión excesiva o inesperada puede dificultar la identificación de las palabras. Las lenguas suelen mantener un equilibrio entre la economía articulatoria y la necesidad de mantener la claridad perceptual. Por ello, la mayoría de las elisiones productivas ocurren en posiciones donde la información eliminada es altamente predecible o redundante, minimizando el riesgo de incomprensión.

## 8. Debates y Críticas

Uno de los principales debates en torno a la elisión concierne la dificultad de establecer cuándo un fenómeno es una elisión genuina (pérdida total del segmento) y cuándo es una reducción o una asimilación extrema. Los fonólogos a menudo debaten si la supuesta elisión de una vocal en el habla rápida realmente desaparece o si simplemente se reduce a un sonido central (schwa) o a una duración tan mínima que es imperceptible acústicamente. Esta distinción es crucial para la modelización fonológica, ya que implica si la regla opera a nivel de los fonemas (regla fonológica) o a nivel de la realización alofónica (regla fonética).

En la métrica, la crítica se centra en la ambigüedad terminológica entre elisión, sinalefa y sinéresis. Algunos lingüistas argumentan que el término "elisión" debería reservarse exclusivamente para la pérdida total de un segmento fónico, mientras que la métrica debería utilizar consistentemente "sinalefa" para la fusión silábica, independientemente del grado de pérdida fónica, para mantener la coherencia en el análisis del verso. Esta falta de consenso terminológico puede generar confusión al comparar análisis métricos de diferentes tradiciones lingüísticas.

Finalmente, existe un debate sociolingüístico sobre la estigmatización de ciertas formas de elisión. Aunque la elisión es un proceso natural e inevitable en todas las lenguas, las elisiones consonánticas o vocálicas más marcadas (como la pérdida de la /s/ final en dialectos no estándar) suelen ser percibidas como "errores" o "descuidos" por parte de las normas prescriptivas. La investigación moderna, sin embargo, trata estas variaciones no como errores, sino como realizaciones fonéticas sistemáticas y funcionales dentro de un sistema dialectal específico, destacando la necesidad de desvincular el análisis fonológico de los juicios de valor social.

## Further Reading

[Elisión \(Wikipedia en español\)](#)

[Diccionario de la lengua española \(RAE\) - Elisión](#)

[Instituto Cervantes - La Sinalefa y la Elisión](#)

ARABPSYCHOLOGY.COM